الحديث

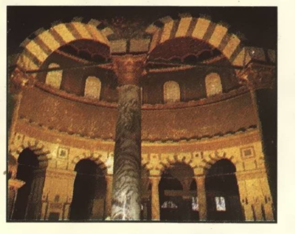
الاربعاء
٤مرداد١٣٨٥
العدد٨٧
١رجب ١٤٢٧
٢٦ تموز ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣



بعض حقوق الانسان
فى النظرية الاسلامية
الصفحه٤



العلاقة بين الابداع
الادبى والدين
الصفحه٢

الحديث اسبوعية عربية – فارسية تصدر في الاهـواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

تم برعايه آيه الله الموسوى الجزائرى امام جمعه الاهواز و السيدْ مدير عام الاذاعه و التلفزيون و تزامنا مع ذكرى مولد سيده نساء العالمين فاطمه الزهراء (س):

ازدياد أوقات بثّ البرامج العربية للتلفزيون

شهدت نسبه منتجات برامج القسم العربى للاذاعه و التلفزيون فى محافظه خوزستان تطورا ملحوظا و ازديادا تصل نسبته الى مئه فى المئه من حيث الكميه و الجوده، اعلنت دائره العلاقات العامه فى الاذاعه و التلفزيون هذا النبا و اضافت:

ان السيد الموسوى الجزائرى امام جمعه الاهواز اكد خلال حضوره فى حفل انطلاق برامج القسم العربى على اهميه بذل الجهود من اجل تعزيز العمل الاذاعى و التلفزيونى لخدمه الشعب و قال مثمنا و مشيدا بالانجاز الحاصل؛ ان هذا المشروع قيم و مبارك يهدف الى ارتقاء المستوى الثقافى للمجتمع و تقديم الخدمه الى ابناء خوزستان الشرفاء و الاوفياء و انا اقدم شكرى الى كافه الايدى العامله فى هذا المشروع القيم و الى كل من ساهم فى انجازه خصوصا السيد كشفى المدير العام للاذاعه و التلفزيون بالمحافظه، و ارى لزاما على نفسى ان اشكر الاخ ضرغامى رئيس هيئه الاذاعه و التلفزيون للبلاد على دعمه الكبير لتلفزيون محافظه خوزستان، و مما يجدر قوله ان برامج القسم العربى للتلفزيون تطورت من حيث الكم و المحتوى ٪١٠٠ و فى الاذاعه ٪٣٠ و فى قطاع الاخبار. ٪٥٠

يذكر ان البرامج العربيه تبث لمده ساعتين فى مساء كل يوم من الخامسه و النصف و حتى السابعه و النصف.

و من اهم ما حصل من تطور فى القسم العربى هو بث برنامج مباشر تحت عنوان "احلى العصارى" الذى يتناول القضايا الاجتماعيه و الثقافيه و الفنيه باستضافه ضيف على الهواء و هو من اعداد و اخراج الفنان سعيد راضى حويزه و تقديم الاعلامى الاديب سيد مهدى فاخر و تم لحد الآن استضافه كل من سماحه السيد الجزائرى فى الحلقه الاولى من البرنامج و الدكتور حبيب عبودى خبير العلاقات العامه و الصحافه و الفنان عباس سعيداوى و الشاعر جليل حزباوى و القارى الدولى الحاج مهدى دغاغله و غيرهم من الضيوف و الشخصيات العربيه المحليه.

جريده الحديث بدورها تبارك هذا الانجاز الرائع و النقله النوعيه فى القسم العربى و تشد على ايدى العاملين فيه و تشكر السيد مسعود بن سعيد مسئول القسم العربى و كافه اعضاء فريقه و كوادره الفنيه و المتخصصه و تتمنى لهم كل التقدم و التوفيق و النجاح فى القيام بمهامهم الاعلاميه الراميه الى خدمه الشعب العربى الاهوازى المسلم و ان كنا نرى ان البث لازال قليلا لا يفى بالغرض و علينا بذل المزيد من الجهود لتحقيق ما يصبو اليه الشعب من اكمال للمسيره الثقافيه لان التخلف السائد على المجتمع اكثر و اشمل و لا يمكننا احتواءه و العمل على اصلاح الامور عبر هذه الساعات القليله من البث الاذاعى و التلفزيونى و لكن الحركه بركه على ايه حال.



مظاهرة جماهيرية حاشدة تنطلق فى الاهواز تضامنا مع الشعبين اللبنانى و الفلسطينى
فى هذه الصفحة

عدم تكافوء القوى ام غياب المسئوليات؟

عباس الصاكى

حينما نسمع ان القصف الاسرائيلى استهدف المدن و القرى اللبنانيه كقرى مجدل و صور و الطلوسه و كفر شوبا و مارون الراس و انه ادى الى هدم الجسور و المراكز العامه و قتل الآلاف من الابرياء و تشريد الآخرين و حينما نسمع ان الجيش الاسرائيلى زحف الى داخل تراب لبنان و انْ قاده الجيش الاسرائيلى اكدوا جميعا بنداء واحد (ستستمر الحرب حتى النصر) و ما الى ذلك من انباء الاعلام العالمى لحظه لحظه يتسائل الشعب المسلم المكبل باصفاد مطامع و نزوات الحكام و الحكومات اين حكومه لبنان و جيشها و اين حماه الوطن الذين شغلوا العالمين بقرع طبولهم الاعلاميه و اين تلك الصفوف العربيه التى حشدها جمال عبدالناصر و سعى من اجل خلقها حتى آخر لحظه من حياته.

بدات قولة رئيس وزاء الدوله اللبنانيه بعد ما دمرت اسرائيل الوطن الغالى و بلغت ما بلغت من التهديم (لو شهدنا توغلا اسرائيلا بريا سوف تتدخل حكومه لبنان فى هذا الحرب) بدات هذه الكلمه اشبه بالدعابه و السخريه و مما تبعث الى الغثيان و الاشمئزاز كما لو ان حملتها على باقى نظيراتها من اقوال الحكام ستجدنها ابلغ ما وصلنا اليه من معانى الشجاعه لدى الحكام العرب بل هى كلمات اشبه بدموع التماسيح لم تشهد الامه العربيه و الاسلاميه تخاذلا و نكوصا عربيا كما هى عليه الآن من الذل و الهوان امام قوى الشيطان و على وجه الخصوص العنصر اللوبى الصهيونى المتمرد و الحاقد ياللعجب و قول القائل (لو شاهدنا توغلا بريا اسرائيلا) و ما معنى هذا التوغل او هل يكون افدح مما عليه اليوم الانقاض اللبنانيه و القتل دون رحمه و دون تمييز بين طفل و شيخ ترى ماذا بقى لم يحدث من الاجرام اليهودى حقى يفيق الجند اللبنانى من سباته العميق ماذا بقى له من العده للقيام و النهوض للحد من الهجمات الواسعه النطاق و اضف الى ذلك ما اثار الدهشه و الحيره ان طائرات العدو قصفت خطوط الاتصال و مراكز الاذاعه و التلفزيون و ذلك يوحى بان اسرائيل تريد تسويه حساباتها على شكلها الاتم بعيدا عن انظار العالم فيبقى السئوال مطروحا على حاله و هو اين القوه العسكريه العربيه و اين الجيش اللبنانى و لماذا هذا السكوت؟

يمكننا ان نتقتصى فنجد لهذا السئوال و لغيره الجواب على النحو التالى استطاع حزب الله بمختلف مراحله التطوريه و السياسيه و بدعم حكومى من قبل بعض الحكومات المسلمه ان يحضى بمكانه اثارت قلق الكثير من رجالات السياسه فى الداخل و الخارج من لبنان تاره من حيث القوه العسكريه و ذلك ما شاهدناه خلال السنه الماضيه من التوتر الداخلى تجاه مطالبه حزب الله بنزع السلاح دون شرط و الضغط الخارجى و على راسه امريكا و اسرائيل و تاره حيث المكانه المرموقه التى خلقها هذه الحزب ما جعلت منه حزبا يعشعش فى قلوب الكثير ممن اراد ارغام انف اسرائيل و ان حزب الله اعلنت خوض مجالات السياسه اللبنانيه كما انها ترى لها الحق فى ذلك و هذا يعنى تضييق المجال على منافسى حزب الله فى الداخل فربما استطعنا ان نعلل سكوت و خضوع الحكومه اللبنانيه امام التصرفات الاسرائيليه الراهنه بعدم رغبه القاده السياسيه بهذا الحزب بالاضافه الى ان اسرائيل تصرح بعد كل قصف غاشم بانها تريد النيل من حزب الله وحده و اجتثاثه اصلا من لبنان و كما بدات ملامح الارتياح ترتسم على محيى الحكومات العربيه تجاه الكيان الاسرائيلى و الاعتراف به كحكومه ذات سياده (او قل بطش فتاك) و شرعيه مدعومه من قبل قوى استكباريه عالميه و ان حزب الله اصبح مبعث التشويش الوحيد لهذه المعادلات السياسيه المتخاذله اجمعت امه العرب جمعاء على السكوت المطبق و ان لا تتدخل فى شئون يضر بمصالحها الحكوميه هذا من جانب و اما الجانب الآخر هو يمكن ان يعلل عدم تدخل قوى عربيه اسلاميه ميدان العراک بعدم وجود قوه عسكريه رادعه او غياب تكافو عسكرى عربى يهودى فاذا كان كذلك فعندها فلتغسل الامه الاسلاميه من حكوماتها ايديها من الكتف و ليفكروا فى اتخاذ منهج آخر لوقف الهجمات الاسرائيليه و يبدو هذا الجانب من النقاش مالوفا لدى متابعى احداث العرب السياسيه حيث ما يشد فى وضوح المساله هى اجتماع ما يقارب عشرين دوله عربيه لاقتتال اسرائيل و لم تثمر شيئا اصلا و قد ذهبت فى طيات التاريخ تعرف بانكسه العربيه السوداء و قد ترددت على السنه المحللين السياسين اكثر من مره و قال شاعرهم فى ذلك عشرون من دول عرباء تغلبها - دويله مالها ريش و لازغب

شنوا وقلنا على اسم الله غارتهم - تحسبها الخيل الا انها القصب يا راجعين اذا استسلمتموا فلمن - هذى الجيوش و هذه الاهب

من اهم الامور البديهيه ان الانسان يكترث تجاه الاخطار المحدقه به فيالف نفسه و طاقاته و يحشد قواه حسب النوعيه و الكميه التى يتمتع منها الخطر و حسب الاتجاه الكامن فيه و لذلك تنوعت و تفرعت و اختلفت الحضارات و الثقافات و التقاليد امر مسلم لاشيه فيه ابدا تعال حاملا بهذا المبدا اياه و مطبقا على اوضاع الامه العربيه و تعاملها تجاه الخطر الكبير و الكارثه الكبرى التى لم تعرف لها الامه العربيه نظيرا على مر التاريخ و اسبر بتمعن الى التخاذل الكبير تجاه هذا الخطر من قبل الحكومات العربيه هبنى ان فلسطين لوجودها فى معترک الفتنه اليهوديه و العدوان الاسرائيلى و لا سباب لم تستطع الى ايجاد تكتل عسكرى او حتى ثكنه عسكريه بسيطه فما بال لبنان و هى تعيش الخطر الفادح طيله عقود جنبا الى جنب الم يفكر احد ساستها او قادتها فى مثل هذا اليوم انظر الى الشعوب الاخرى كلها فى زحمه و تعب بلا هواده للقضاء على المخاطر و المشاكل المحتمله و ابعد من ذلک و هو ان تطمع لطرح نفسها كقوه عالميه و تاره تريد (حتى) ان تسيطر على العالم باسره (اخى القارى ارجو الانتباه الى عمق هذا الطموح) ثم اعد كره البصر الى الدول العربيه بينما تدک كوريا الشماليه الارض باقدامها بهتافات مدويه متحديه جميع القوى العالميه فى استطاعتها بامتلاک قوه نوويه للخطر الذى توجهه اليها اختها الجنوبيه و بينما نرى ايران اصحبت قوه كبرى فى المنطقه و الحمد لله بذلك القدر نرى الحكومات العربيه منحدره نحو الضعف و الهوان و الخواء هذه ليبيا و ان تالف اسمها من خمس او عشر كلمات فانها اثر ضغط بسيط و وهميه اعطت كل ما عليها و مالها من الطاقه العسكريه و هذا العراق و تلك المملكه السعوديه و هذه الكويت و هكذا دواليک

كلمتى الاخيره فاذا كانت اسرائيل تعد الخطر الكبير و المهدد الاول لكيان الامه العربيه و الاسلاميه و وحدتها فلماذا هذا النكوص و هذا التساهل فى امر اعداد الطاقه الرادعه للعدوان الاسرائيلى و فى حين امتلاک هذه الدول على اكبر نسبه من الثروات النفطيه و غير النفطيه مما يثير طمع الطامع و نزوات الاعداء حتام هذه البلوى الكبرى رابضه على صدورنا الم يحن وقت اليقظه تجاه هذا العدو الكاسر.

مظاهرة جماهيرية حاشدة تنطلق فى الاهواز تضامنا مع الشعبين اللبنانى و الفلسطينى

مظاهره جماهيريه حاشده تنطلق فى الاهواز تضامنا مع الشعبين اللبنانى و الفلسطينى

انطلقت تظاهره شعبيه احتجاجيه لادانه جرائم الكيان الصهيونى الغاصب بحق ابناء الشعبين الفلسطينى و اللبنانى فى الاهواز بعد الانتهاء من صلاه الجمعه شارک فيها الآلاف من الجماهير المومنه الغاضبه تعبيرا عن تضامنهم الكامل مع اخوانهم المجاهدين فى فلسطين و لبنان يتقدمهم فضيله الدكتور محسن الحيدرى وباقى مسئولى المحافظه وكانت الجموع الحاشده قد جابت الطريق الواقع بين المصلى و مدرسه الامام الخمينى للعلوم الدينيه تحت حراره الشمس اللافحه فى صيف الاهواز مرددين شعارات "الموت لامريكا" "الموت لاسرائيل" "كلنا مع المقاومه" موكدين وقوفهم ودعمهم الشامل الى النضال المستميت و المقاومه الباسله التى يبديها ابطال حزب الله للذود عن شرف الامه العربيه و الاسلاميه و ردع العدوان الصهيونى بآلته العسكريه و الحربيه الفتاكه التى دمرت البنيه التحتيه فى لبنان و قتلت المئات من الابرياء و شردت عشرات الآلآف وكل ذلك من اجل تحرير جنديين من جيش الاحتلال الغاصب.

و تم فى نهايه المظاهره التضامنيه قراءه البيان الختامى المكون من عده نبود و الذى يدين و يستنكر بشده كافه جرائم الاحتلال و الدعم اللامحدود الذى يلقاه من الولايات المتحده الاميركيه و الغرب و دعاه حقوق الانسان و الديمقراطيه المزيفه التى تسحق كل من يقف بوجه الدوله اليهوديه المتعجرفه.

كلمة العدد

التراث الاهوازى و الحداثة

ابوياسمين الجابرى

لقد اصبح موضوع مواجهه التراث و الحداثه موضوعا عاما و شاملا اخذ ينتشر فى جميع المناطق و البلاد فى العالم .لم يبق بلد او ثقافه الا و جابها و اجتازها هذا الصراع الفكرى الاجتماعى السائد فى عصرنا اليوم و الذى يبتنى على المواجهه و التضاد فى ما بين الحركات الاصلاحيه و التغييريه الشامله و من خلال اعاده النظر و التفكير فى جميع عناصر التراث الاجتماعى، الدينى، السياسى و الاقتصادى من جانب وبين التراثويين او الاصوليين الذين يعتقدون بافضليه التراث و التمسک به و البقاء عليه كمصدر اساسى للحياه الحديثه دون تغيير او حذف او استبدال اجزاء منه باجزاء اخرى . يعتقد الحداثويون انه لابد من العمل على اصلاح التراث الماضوى الذى لم يعد مواكبا للعصر الحديث من اجل عصرنته و جعله يتوائم مع متطلبات التطورات الاجتماعيه الحديثه و ذلک باستبداله بالثقافه الغربيه او العالميه السائده فى عالمنا اليوم . و لكن للتراثويين مخاوفهم و هواجسهم من هذه العمليه التى يعتبرونها هجمه ثقافيه مدمره لمبادى و اسس التراث المقدس و غير المقدس منه. باعتبار آخر ،يعتبر هولاء الذين يسميهم البعض سلفيين ،يعتبر الحداثه حركه و مسيره خارجه عن اى منطق محدد و يتجاوز جميع الخطوط الحمراء و يدخل المجتمعات فى متاهات و يودى الى الاضمحلال فى الهويات و الثقافات الاصيله . هناک تيار ثالث يحاول ان يكون فى الوسط و فى الحاله المعتدله لهذا الصراع و هو يرى ان افضل حاله للاصلاح الاجتماعى الشامل و الصالح فى المجتمعات ،ياتى من خلال الاحتفاظ بعناصر التراث القيمه و المفيده و اصوله الثابته و ايجاد تغيير و اصلاح فى بعض العناصر من حيث الشكل و التطبيق ، و بمنهج لا ينسف التراث و اصوله الثابته . يعتقد هولاء انه يجب اعمال نوع من النقد الذاتى لاصلاح ما وصلنا من التراث و فى المقابل الاستعانه بالعناصر المفيده من الثقافه الغربيه و التى لا تتعارض مع قيمنا و مبادئنا الاساسيه .

ليس التراث الاهوازى بمناى عن هذه المواجهه الاجتماعيه رغم اخفاق المثقفين الاهوازيين فى تقديم دراسات متخصصه و عميقه بهذا الشان . صحيح ان الساحه الاجتماعيه الاهوازيه و عناصرها المتعدده التى تتعلق بعرب ايران ليست بعيده عن متناول ايدى المثقف الاهوازى و ان ثمه نشاطات اجريت ما بين الاوساط المعنيه من هذا الشعب بهذا الشان ، الا انها بقت فى غالبيتها على حد الخطاب الشفهى و غير المدقق فيه علميا و باستمرار و بالتالى نحن فى بدايه الطريق لخوض الصراع ما بين التراث و الحداثه بشكل يخرج بنتائج مثمره للمجتمع الاهوازى . ان الآراء التى تتعلق بهذا الموضوع لدى عرب ايران هى ليست مختلفه عن التقسيمات الثلاث التى مرت على القارى الكريم آنفا مع القبول انها ليست واضحه المعالم بسبب عدم كتابتها و مناولتها او مناقشتها بشكل واسع و مستمر من قبل المثقفين . اى:

١. هناک من يعتقد بازاله جميع مكونات التراث الاهوازى القديم بالملابس و التقاليد و العادات الاجتماعيه (و يرى البعض منهم انه لا باس بالابتعاد حتى عن اللغه المحليه الاهوازيه) لانها تظهر من عرب ايران شعبا بعيدا عن الحضاره و الثقافه الحديثه المتطوره .

٢. يرى القسم الثانى من المراقبين الاهوازيين للوضع الاجتماعى لعرب ايران ان الطريق الوحيد للاحتفاظ بالثقافه و الهويه العربيه الاهوازيه هى البقاء على التراث الاهوازى بتقاليده و عاداته الشعبيه و الدينيه و باقى مكوناته الاصيله دون المساس بجزء و لو صغير منه .

٣. و اما الشريحه الثالثه من مثقفى عرب ايران يرون انه لابد من العمل وفق برنامج اصلاحى شامل لتنقيح التراث الاهوازى من العناصر غير الصالحه و غير الحضاريه و لكن مع الاحتفاظ بالتراث القيم و الاصيل لهولاء و هذا الامر يجعل منا شعبا مثقفا بثقافه صحيحه و مواكبه للعصر دون مسخ الهويه و اللغه و الثقافه الاهوازيه .

على اى حال من الاحوال ، لا نستطيع ان ننكر وجود عادات و تقاليد شعبيه و دينيه بعيده عن المنطق و الاخلاق الانسانيه و الاسلاميه و حتى بعيده عن مكتب اهل البيت (ع) الذى ندعى التمسک به و من الضرورى ان تنطلق حركه لازاله هذا الجزء من الثقافه و التراث الاهوازى للحيلوله دون الوقوع فى الحضيض و الاستمرار فى الازمات الاجتماعيه المتعدده التى يعانى منها المجتمع الاهوازى الكريم . طبعا لا اخص جماعه دون الاخرى للاهتمام بهذا الامر الحيوى و البناء و انما تقع المسووليه على عاتق الجميع :

اولا : المفكرون و المثقفون الذين يستطيعون القيام بدراسات اجتماعيه و علميه معمقه و شامله لجميع مكونات التراث و الثقافه الاهوازيه و وضع اليد على الآلام و الاسباب الاساسيه لازماتنا الاجتماعيه و ثم تقديم حلول مناسبه للخروج من هذه الازمات .

ثانيا : المعلمون ، الخطباء ، الاعلام و الاذاعات السمعيه و المرئيه و الصحف ، الكتاب و الشعراء و ... للقيام بتبيين ما حصل و نتج عن جهود المفكرين و المثقفين الملمين بالداء و الدواء و العمل على هذا الاساس .

ثالثا : الاباء و الامهات بنقل هذه الامور الى الاجيال الآتيه بناءا على ان الحجر الاساس للتربيه الاجتماعيه يوضع فى الاسره.

و اخيرا على الجميع و خاصه المثقفين ان يعلموا ان هناک واجبات و مسووليات لم و لن تسقط عن عاتقهم مهما تغيرت الاجواء و الظروف و مهما كثرت المبررات و انه لا يوجد موسم خاص للعمل الاصلاحى و التوعوى و الا فليجلس الجميع و يتزمل بغطاء من المبررات و المخاوف او ان يدس راسه تحت التراب كالنعامه ليرى الامان و السعاده تحت الارض و تحت هذا الغطاء و يتجاهل ما يجرى من كوارث و ازمات اجتماعيه من حوله و هو يعيش هذا العصر الحديث تحت بطانيته و لوحده.

دراسة فى النقد الادبى

النقد بين الفلسفة و العلم

ابو رئام العباسى

الجزء الاول

الادب واحد من الفنون الجميله: الموسيقى و التصوير و النحت و الادب. و كل هذه الفنون ينطبق عليها انها تعبير عن تجربه شعوريه فى صوره موحيه. فغايتها الاولى هى التصوير و التاثير: تصوير المشاعر و الاحاسيس و الوجدانيات التى تخالج نفس الفنان. و التاثير فيمن يطالعون عمله الفنى ليشاركوه احاسيسه و تعيد نفوسهم تمثيل التجربه الشعوريه التى عاناها.

الا ان اداه التعبيره الفنيه تختلف فى كل فن عنها فى الآخر فهى فى الموسيقى اصوات و مسافات و فى التصوير الوان و خطوط. و فى النحت احجام و اوضاع. و فى الادب الفاظ و عبارات و نظرا لان هذه الفنون جميعا ترجع الى اصل واحد من الشعور. و لجميعها غرض واحد هو التاثير، فقد قامت بعض الابحاث فيها على اساس رفع قواعد عامه لها بوصفها احدى مباحث الجمال.

و حينما كانت الفلسفه هى السيطره على التفكير البشرى، مال بعضهم الى اقامه هذه القواعد على اساس من الفلسفه، كما صنع افلاطون و من بعده ارسطو على ما بينهما من اختلاف فى النظره و الحكم ولكن اتجاهها معا كان اتجاها فلسفيا و قد ظل هذا الاتجاه مسيطرا حتى عصر النهضه حينما بدا العلم يشارك الفلسفه النظريه مكانتها و مركزها، ثم تتفرع اتجاهاته فيتجه اتجاها طبيعيا و اتجاها نفسيا.

اما فى النقد الادبى العربى، فقد حاول "قدامه بن جعفر" ان يقيم قواعد النقد على اسس فلسفيه و منطقيه. ثم حاول عبد القاهر ان يدخل الدراسه النفسيه فى النقد بشكل منظم. ولكن لم يتابعه احد فوقف المحاوله فى خطواتها الاولى، التى كانت بالقياس الى زمنه خطوات كبيره. فلما بدات النهضه الحديثه تاثرت قواعد النقد بالتيارات الغالبه فى اوربا، فظهر كتاب "الادب الجاهلى" ل "طه حسين" متاثرا فى اتجاه البحث لا فى طريقته بفلسفه ديكارت. كما ظهر للعقاد كتاب "ابن الرومى حياته و شعره" متاثرا بالمباحث التاريخيه و البيولوجيه. و ظهر كتاب "فجر الاسلام" ل "احمد امين" متاثرا بالطريقه التاريخيه، و بدت مثل هذه التاثرات فى كثير من كتابات النقديه العربيه.

ان اقامه قواعد النقد الفنى على اساس من الفلسفه قد يجرى فى توسيع آفاقه النظر الى الفن بوصفه تعبيرا عن الحياه و متصلا بغاياتها العليا و اهدافها العامه و له شانه الخاص فى تفسير دخائل الحياه الانسانيه و الكونيه و هى ماده الفلسفه الاصليه ولكنها فيما عدا هذه غير مامونه و لا مضمونه.

و اما للطريقه التاريخيه فى النقد الفنى قيمتها كذلك و لكن فى حدود خاصه، لانها لا تملك وحدها و لا باضافه الدراسه النفسيه اليها، ان تفسر لنا العمل الفنى تفسيرا كاملا. و ان اوضحت بعض الملابسات التى احاطت به و دفعت اليه و لونته و لعل المثال هنا يكون اكثر ايضاحا.

تميل الدراسه التاريخيه للفن الى ان تعد ظهور الفنان و عمله حادثا تاريخيا ترفع اليه الظروف التاريخيه العامه، و تبرزه البيئه كانه ظاهره من ظواهرها التى لابد من وجودها فى اللحظه الواجب ظهوره فيها.

و تميل الدراسه النفسيه الى ان تعد الاثر الفنى ظاهره من ظواهر الحاله النفسيه للفنان، و استجابه معينه لانفعالات معينه، توغل الدراسه التحليليه فيها تسميه "العقد النفسيه" للكشف عن ظروف العمل الفنى و دوافعه التى توجده و تلونه.

و قد ملك العقاد فى كتابه عن "شاعر الغزل عمر بن ابى ربيعه" الطريقتين معا. فاثبت اولا ان الغزل كان حاجه طبيعيه فى البيئه الحجازيه فى هذا الاوان. و ان عمر بن ابى ربيعه لبى هذه الحاجه تلبيه طبيعيه و بهذا يكون الشاعر ظاهره تاريخيه. ثم تحدث عن نفس عمر بن ابى ربيعه و ظروفها فاثبت له "الطبيعه الانثويه" و انه متغزل لا عاشق، و انه ابن بيئه مترفه متاثر بها فى ميوله و اتجاهاته. و بهذا يكون قد حلل نفسه و علل سلوكه.

مراجع البحث:

١- "قواعد النقد الادبى" تاليف "لاسل ابركرومى" ترجمه الدكتور محمد عوض محمد

٢- فنون الادب" تاليف ه.ب تشارتنى" تعريب الاستاذ زكى نجيب محمود.

٣- "النقد الادبى" تاليف سيد قطب.

البريد الالكتروني
abuream_alabbasi@yahoo.com

العلاقة بين الابداع الادبى والدين

د. زينب بيره جكلى



حين نقرا قصصا لبعض الحداثيين المتغربين نرى فيها هجوما على الدين وتحللا من الاخلاق، ويدافع اصحابها عما اقترفوه بمقوله الفن للفن وانه لاعلاقه للابداع بالدين والخلق، فهل هذه المقوله صحيحه ام انها مهرب ووسيله اسكات للطرف الآخر ؟

ان كلمه ادب تعنى الدعوه، وقد انتقل مفهومها من الدعوه الماديه الى الدعوه الى مكارم الاخلاق، ثم صارت تشير الى التعبير عن تجربه شعوريه تعبيرا تشترك فيه اللغه مع الصوره والموسيقى للدلاله عن المعنى المراد.

اما الدين فهو الطاعه والعاده والشعور، والاسلام.

والعلاقه بين هذا الطرف وذاك هى علاقه مبنيه على طاعه الاديب لمن يدين له، وعلى محاسبه نفسه حسب شريعته، واتباعها فى سلوكياته القوليه والعمليه، ولهذا فان الدين الاسلامى يطالب الاديب ان يلتزم الحسن من القول ليقدم ثمره طيبه للمجتمع بل للانسانيه جمعاء، وقد حدد الله سبحانه فى سوره الشعراء ما يجب على الاديب ان يلتزمه، وطبق الرسول صلى الله عليه و آله وسلم ذلك، فلما قال النابغه الجعدى:

علونا السماء عفه وتكرما وانا لنبغى فوق ذلك مظهرا

غضب الرسول صلى الله عليه و آله و سلم وقال له: اين المظهر يا ابا ليلى ؟ فقال: الجنه بك يا رسول الله، فهدات نفسه وقال: اجل ان شاء الله، كما توعد الهجائين بقوله (من قال فى الاسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر)، وندد بمن دعا الى عصبيه وجعل ميتته جاهليه، ونفى طويسا لانه وصف امراه لخاطب لها وصفا دقيقا، وبهذا يكون الرسول صلى الله عليه و آله و سلم اول من حدد العلاقه بين الدين والادب بوصفه كلمه طيبه او خبيثه كاى كلام يفوه به صاحبه.

وقد استوعب هذا الصحابه رضوان الله عليهم فاشاد احد الخلفاء الراشدين بحكم زهير بن ابى سلمى، وسجن الحطيئه لهجائه الزبرقان، ثم نفذ الخلفاء او كثير منهم هذا فقتل وضاح اليمن لفجره فى ادبه، وبشار بن برد لزندقته فيه، ورد ابن وكيع التنيسى من شعر ابى الطيب المتنبى قوله فى فخره:

اى محل ارتقى واى عظيم اتقى
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر فى همتى كشعره فى مفرقى

وقال: (هذه ابيات فيها قله ورع وهذا ما لا احب اثباته فى ديوانه لخروجه عن حد الكبر الى حد الكفر)

وقد وجد المسلمون فى افياء الدين متسعا من القول فوصفوا ومدحوا ورثوا، ودعوا الى تعليم اولادهم الشعر، يقول عبد الملك بن مروان لمودب اولاده (علمهم الشعر يمجدوا وينجدوا)، ولكن بعض الادباء والنقاد تجاوزوا الحد وعدوا الادب اقامه للوزن، وتخيرا للفظ وسهوله فى المخرج، وقال الجرجانى فى شعر ابى نواس (فلو كانت الديانه عارا على الشعر، وكان سوء الاعتقاد سببا لتاخر الشاعر لوجب ان يمحى اسم ابى نواس من الدواوين، ولكن الامرين متباينان، والدين بمعزل عن الشعر) فرد عليه الشيبانى: (لولا ان ابانواس افسد شعره بهذه الاقذار يعنى الخمور لاحتجنا بشعره).

وفى العصر الحديث دعا د. رجب بيومى الى حذف كل مايخالف الدين من فكر او فجر كالذى فى كتاب الف ليله وليله ولكن طه حسين عارضه فى ذلك، وكان اختلاط ابنائنا فى العصر الحديث بالغرب وتاثرهم بمفاهيمه النقديه بل لنقل بسمومه الفكريه اثر فى تحول الفكر ووقوع الشباب فى حيره من امره بعد ان زين له المنكر من القول والفعل، ومجدت له مدارس ادبيه هى فى واقعها مخالفه لديننا، فالرومانسيه تشكك المرء، وتهون الرذيله ويكفى للدلاله على ذلك ان نقرا اسماء دواوين شعرائها من مثل (البغى الفاضله، واللص الشريف والمومس الطاهره ...!!) ويتغنى اصحابها بسوداويه الحياه ويعبرون عما يسمونه ظلم القدر، ويقدسون المراه ويجعلونها معبودتهم والعياذ بالله، وطلاسم ايليا ابى ماضى وغزل ابى شادى شاهد على ذلك.

والواقعيه والحداثيه تحاربان الدين علانيه ويعدانه افيون الشعوب، وتحاربان الثوابت ويعدونها رجعيه ويطلب ادباوهما ان تزول الرقابه عن الادب ويوردون فى آدابهم من مثل: (يا قاهره، يا مئذنات ملحده، ياكافره)، ويعلن بعضهم (موت الله، او تشرده) لعنهم الله، ويقولون (الانسان مصدر التشريع لا الله) ويقول ادونيس (دربى انا من دروب الاله والشيطان)، و(امحو لغه الخطيئه)، وقصص بعضهم تمثل الضياع والثوره على الدين ويسمونه تقاليد، ونشرا للرذيله، وفعلا كانت مقوله بعضهم (سقط الفن) كلمه صحيحه فقد سقط فنيا مضمونا وشكلا حين هوجمت اللغه العربيه ودعى الى ان تكون بلا قواعد او ضوابط، او دعى الى تسكينها، او ان يلجا الى الغموض باسم الايحاء بل قال محمود درويش (طوبى لشىء غامض، طوبى لشىء لم يصل) وسموا (جثه باليه) لانها مكبله بفكر معين ونظام معين، كما هاجموا التاريخ بكلام لايليق باديب ان يفوه به ز

ان الكلام اداه توصيل للافكار والمشاعر، وهو يخاطب شغاف القلوب، وكل اناء بما فيه ينضح، وفكره الفن للفن لا تبرر الفجر والكفر باى حال من الاحوال، ومن راى منكم منكرا فليغيره بيده، وتصوير الادب للانحرافات وللشر والرذيله يجب ان يتوقف، وان واقع العرب والمسلمين اليوم بحاجه الى تصحيح للاوضاع، ليعيشوا فى عز بعد ذل، والادب يشارك فى مهمه الدعوه الى الخير، ولئن حصل انفصام بين الادب والدين والاخلاق فان على الادباء رساله هامه الا وهى ايقاظ العقول والقلوب، (ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين، ولا تستوى الحسنه ولا السيئه.)

الادب العريق

عنترة بن شدّاد العبسى

رسول بلاوى

ولد فى نجد نحو سنه ٥٢٥ و هو احد فرسان العرب و اغربتها و اجوادها و شعرائها المشهورين بالفخر و الحماسه قبل الاسلام.

و كانت امه، امه حبشيه تسمى زبيبه، و ابوه من سادات بنى عبس. و كان من عاده العرب ان لا تلحق ابناء الاماء بنسبها، بل تجعله فى عداد العبيد الا اذا اظهروا اشجاعه فائقه و لذلك كان عنتره عند ابيه منبوذا بين عبدانه، يرعى له ابله و خيله فربا بنفسه عن خصال العبيد و مارس الفروسيه و برع فيها، فشب فارسا شجاعا هماما و كان يكره من ابيه استعباده له و عدم الحاقه به، حتى اغار بعض العرب على عبس و استاقوا ابلهم، و لحقتهم بنو عبس و فيهم عنتره لاستنقاذ الابل، فقال له ابوه: كر يا عنتره فقال: العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب و الصر فقال ابوه: كر و انت حر، فقاتل قتالا شديدا و ابلى بلاء حسنا حتى هزم القوم و استنقذ الابل، فاستلحقه ابوه بنسبه. و من ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب و ساداتها و قد اصبح رمزا للشجاعه و الباس و نسجت مخيله الشعب حول حياته و قبره اسطوره كبرى هى الملحمه الشعبيه المعروفه "بقصه عنتر" و اذا عنتره فيها فارس مثالى مضخم.

احب الشاعر ابنه عمه عبله و تهالك فى حبها و قد زاده كل ذل استئسادا لارضاء عبله ولكن انى له ان يتزوجها و هو عبد فنفرت منه لسواده و اصله و مع انه اشترك فى عده حروب دفاعا عن قومه فاعترف به ابوه ابنا له و لكن ابى اعمامه ان يتزوج بعبله.

شعره - لم يشتهر عنتره اول امره بشعر غير البيتين و الثلاثه، و انما غلبت عليه الفروسيه مكتفيا بها حتى عيره يوما بعض قومه بسواده و انه لا يقول الشعر فاحتج لسواده بخلقه و شجاعته، و احتج لفصاحته بنظم معلقته و المشهوره: التى كانت تسمى المذهبه ايضا و اولها:

هل غادر الشعراء من متردم / ام هل عرفت الدار بعد توهم

و قد ضمنها خصاله و مكارم قومه و حسن دفاعه عنهم و وفره جوده معرجا فيها على اوصاف امور شتى.

لعنتره ديوان شعر اكثره فى الفخر و الحماسه و الغزل العفيف. و المعلقه اشهر ما فى الديوان و هى تقع فى نحو تسعه و سبعين بيتا من البحر الكامل. اشتهر عنتره بالشجاعه الفائقه و دخل عالم الاساطير و شعره يغلب عليه روح الرجوله و الفروسيه و الشهامه و الغزل العفيف. و كان يمزج الغزل بالحماسه و اروع ما قاله فى هذا المجال جامعا فيه الغزل و الحماسه:

و لقد ذكرتك و الرماح نواهل
منى و بيض الهند تقطر من دمى
فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق
ثغرك المتبسم

و الآن نذكر شيئا من شعره و من اروع ما جاشت به قريحته الفياضه:

قال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب و يفتخر بقومه:

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب
و لا ينال العلى من طبعه الغضب
لله در بنى عبس لقد نسلوا
من الاكارم ما قد تنسل العرب
قد كنت فيما مضى ارعى جمالهم
و اليوم احمى حماهم كلما نكبوا
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب
يوم النزال اذا ما فاتنى النسب
ان كنت تعلم يا نعمان ان يدى
قصيره عنك فالايام تنقلب
ان الافاعى و ان لانت ملامسها
عند التقلب فى انيابها العطب
اليوم تعلم يا نعمان اى فتى
يلقى اخاك الذى قد غره العصب
فتى يخوض غبار الحرب مبتسما
و ينثنى و سنان الرمح مختضب
ان سل صارمه سالت مضاربه
و اشرق الجو و انشقت له الحجب
و الخيل تشهد لى انى اكفكفها
و الطعن مثل شرار النار يلتهب
اذا التقيت الاعادى يوم معركه
تركت جمعهم المغرور ينتهب
لى النفوس و للطير اللحوم و لا
وحش العظام و للخياله السلب
لا ابعد الله عن عينى غطارفه
انسا اذا نزلوا جنا اذا ركبوا
اسود غاب ولكن لا نيوب لهم الا الاسنه و
الهنديه القضب

و قال ايضا فى الحماسه و الفخر يوم المصانع:

اذا كشف الزمان لك القناعا
و مد الى صرف الدهر باعا
فلا تخش المنيه و التقيها
و دافع ما استطعت لها دفاعا
و حولك نسوه يندبن حزنا
و يهتكن البراقع و اللفاعا
يقول لك الطبيب دواك عندى
اذا ما جس كفك و الذراعا
و لو عرف الطبيب دواء داء
يرد الموت ما قاسى النزاعا
و فى يوم المصانع قد تركنا
لنا بفعالنا خبرا مشاعا
اقمنا بالذوابل سوق حرب
و صيرنا النفوس لها متاعا
حصانى كان دلال المنايا
فخاض غبارها و شرى و باعا
و سفى كان فى الهيجا طبيبا
يداوى راس من يشكو الصداعا
انا العبد الذى خبرت عنه
و قد عاينتنى فدع السماعا
و لو ارسلت رمحى مع جبان
لكان بهيبتى يلقى السباعا
ملات الارض خوفا من حسامى
و خصمى لم يجد فيها اتساعا
اذا الابطال فرت خوف باسى
ترى الاقطار باعا او ذراعا

و اليك هذه المقطوعه الرائعه:

سكت فعز اعدائى السكوت
و ظنونى لاهلى قد نسيت
و كيف انام عن سادات قوم
انا فى فضل نعمتهم ربيب
و انه دارت بهم خيل الاعادى
و نادونى اجبت متى دعيت
بسيف حده موج المنايا
و رمح صدره الحتف المميت
خلقت من الحديد اشد قلبا
و قد بلى الحديد و ما بليت
و انى قد شربت دم الاعادى
باقحاف الرووس و ما رويت
و فى الحرب العوان ولدت طفلا
و من لبنت المعامع قد سقيت
فما للرمح فى جسمى نصيب
و لا للسيف فى اعضاى قوت
و الى بيت علا فلك الثريا
تخر لعظم هيبته البيوت

و من فرائد ابياته الشعريه المشهوره:

لا تسقنى ماء الحياه بذله
بل فاسقنى بالعزه كاس الحنظل
ماء الحياه بذله كجنهم
و جهنم بالعز اطيب منزل

مصطلحات غامضه

مصطلح سياسى

محكمه العدل الدوليه

محكمه العدل الدوليه هى الهيئه القضائيه الرئيسيه للامم المتحده و مقرها قصر السلام فى للاهاى بهولندا. بداءت المحكمه عملها عام ١٩٤٦م عندما حلت محل محكمه العدل الدوليه الدائمه التى كانت تشغل نفس المقر منذ عام ١٩٢٢م مهامها : تودى المحكمه دورا ثنائيا فهى موجب القانون الدولى تقوم بحسم الخلافات القانونيه المقدمه منالدول الاعضاء و تقدم اراء استشاريه فى المسائل القانونيه المحاله اليها من قبل هيئات و وكالات دوليه مخوله.

تشكيلها : تشكل محكمه من ١٥ قاضيا تنتخبهم الجمعيه العامه للامم المتحده و مجلس الامن الدولى لولايه من تسع سنوات. وتجرى انتخابات كل ثلاث سنوات على ثلث المقاعد ويجوز اعاده ترشيح القضاه المتقاعدين. و يتعين على القضاه ان تكون لديهم موهلات لشغل اعلى مناصب القضائيه من بلادهم او ان يكونوا رجال قانون ذوى كفاءه فى القانون الدولى ويجب ان تعكس تشكيله المحكمه تمثيل الحضارات الرئيسيه و الانظمه القانونيه الاساسيه فى العالم.

مصطلح ادبى

التجريد

فى علم البديع ان ينتزع الانسان من نفسه شخصا يخاطبه مثال ذلك قول المتنبى:

لاخيل عندك تهديها و لامال فليسعد النطلق ان لم تسعد الحال

مصطلح موسيقى

اورانوريو

مولف موسيقى يقدم فيها المولف نفس العناصر الموسيقيه المستخدمه فى التاليف الموسيقى للاوبرا حيث يستخدم الاصوات المنفرده و الثنائيات.

مالک غرباوی

اعلنی حبی
قولی فقد ذبح الکون حیاتی
و شربت کاسا ملئه اهاتی
قولی فکم خنقت عبرات صدری دموعها
و شل قلبی من طول انتظاراتی
قولی و لو همس شفاه و بینی
حبا یقید فی فصول سباتی
قولی دعی عنکی الغرور تحدثی
طال انتظار العبدی امولاتی
و مهما کتمتی فی صفوف ضلوعک
فالحب نار حارق اللهبات
قولی حبیبی انطقیها و کرری
حتی یجن الخمر من سکراتی
و لو نطقتی صدقینی اننی
سادخل حیا فی فنای جناتی
ستنبت فی الصحراء روحی اذا سمعت
انغام حب من لحن الحبیبات
ساجمعن دموع العین امطرها
علی الصحاری کی تزداد غاباتی
فاننی ربیعی و احساس و ذاکرتی
و الهام شعری و عنوان لابیاتی
فی وصفکی و الله قد حارت قطائدهم
و فی وصف حبی الیکی قد حارت قصیداتی
و الله ما شهقت لغیرک انفس
و القلب ینبض باسمکی النبظات
هیا دعی عنکی الکون و انطقی
هیا اکسری قضبان صمت عات
فالجمت سجنی و انت الیوم قاضیتی
هیا احکمی بالحب یا ارقی الشریحات
هیا دعینی اقل للناس قد نجحت
ثورات حبی فی کسر الغرامات
و اخبر العشاق ان الیاس لیس لهم
و نصر حب العاشقین آتی
دعینی الامس شعرا قد حلمت به
و الحلم قد صار من صدق الحقیقات
دعینی اعانق کفی فی اصابعک
کی تنقض ازمان ویلاتی
دعینی اعبر عن شعوری فطالما
بات السکوت علی صدری و حسراتی
لا دخلن قصور الحب فاتحها
و ارفعن علی الاسوار رایاتی

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر

ستار سیاحی (ابو سرور)

گبل چان یالحرب بسیوف و درگ و رماح
و هسه القلم بل ساحه طلع اقوه جمیع اسلاح
بیه تگدر تنول احگوگ صدگنی ابگلب مرتاح
و توعی النایم من نومه

القلم ما ینکر فضله دور اله جدا مهم
الجهل بیه تگدر تزیله و تزرع امچانه العلم
قلب التاریخ و قراه و سئل امنهلل فهم
ما ذلت گوم الفهمانه

مضیف اهل المجدوالزود یزهی وکل وکت گمره
ابوجود اهل الوفه والطیب قصدی اهل المحمره
فضلهم سجله التاریخ محد یگدر ایزوره
والراد ایزوره انگص اید.ه!

حبیب ابو عدنان المزرعه

حلو طولک حبیبی مر علینا
لذیذ الزاد بعدک مر علینا
النا الوکت مره او مر علینا
یعاملنا ابرده و ابلاحمیه

زینب چنانی

مالک یگلبی اتلوم شیفیدک اللوم
مو وسفه تسهر لیل و ایفوتک النوم

باب الگلب مسدود مفتاحه بیدک
ما اقبل الاعذار ولفی اریدک

هادی بدوی (من قلعه چنعان)

حلو یا کامل الاوصاف یا زین
الک میزان فوگ الصدر یا زین
لو هالبیض من الهوا یا زن
اجوزن من هواک المر علیه

احمد الحاج سبهان الحزباوی (قلعه کنعان)

النخله عنوان السلفنه ابسلهه محروس الرطب
و مخدره الگهوه ابکرمهه ابدله و بنار الحطب
افتخر آنه ابتراثی الباقی امنهلی العرب
اتفاخر بهلی و عنوانی

طارق الدارجی

انیاب الدهر عضنی و لاکن
وصیح ابصوت بس آنه و لاکن
ارید احچیلک العندی و لاکن
مهاب اسکت و ضم الناربیه

سید رسول البوترکیه

الرجل خیره اله و شره عمامه
و بلایه علم ما تنفع عمامه
الرجل کل هیبته اوصیته عمامه
الغرب متصیر اله هیبه او تحیه

ابو ماهر الدبی

توسع جرح دلالی و لمبیه
علی فراگک یمحبوبی و لمبیه
بجفاک ایلوهنی العاضل و لمبیه
شبصرک یا سلیم الذات بیه

منو مثلی بتله یا ناس بمسر
صدعنی ولگ بلگلب بسمار
حبیبی سایم الگله علیک سمر
و دخیلک لا تشمت اعدای بیه

الشعر دیوان العرب
ابدا و عنوان الادب

تقدیم لاقدس الهام فی التاریخ

جعفر کثیر

انی فی الحب رجلا متطرفا
انتحاریا فی الحب
اتحدی من یتحدی حضاره خدیک
المصبوغه بدمی
اتحدی کل کف
نزید غزو نافوره نهدیک
و ارد ان یسرق منها رائحه اللیمون او نکهه الرمان
ارسلی بدلو عینیکی فی اعماق یا بسمه تاریخیه
فلا یخرج من بئر القلب و بئر العقل
غیر فوانیس الحب
و یواقیت احضان الدافئه
اهدیک سله من لیالی المقمره
اهدیک حضنا من غمزات الکواکب الناریه
اهدیک مکتبه من قصائد اضرحه القلب
یا اشهی ریم ترکض فی مرعی کف الخجل
یا اجذب من اخبار جریده الاشواق
یا مدفئه فی فصل البرد
اسئلک رجاء افاجیبی
انت من ای قبیله
هل انت من رهط الطواریس
او من رهط الریم
او من قبیله البیروتیات
حریر وجهک المشتعل من قبلات خیالی
یذکرنی بامراه طرفیه
و عیناک تشبه بنت بدویه
انت من ای مدینه یا سمراء
لو کنت من الاهواز
اظنک اشهی اهوازیه
عیناک رقصت اقراط الشمس
و اسابیع التقویم
یا ساکنه فی سقف الاذهان
احمل وردتی الحمراء
و اغانی بلبل عمری
الیک یا اشهی نافله الحب
و انت جائله فی هیمنتک
یا اهوازیه

امثال و حكم شعبية

عيسى حداد

يا يارى انته ابدارك و آنه ابدارى!

المحافظه على حقوق الجار من اهم الواجبات فى الاسلام تقول السيده فاطمه الزهرا عليها السلام "الجار ثم الدار" و قال النبى الكريم صلى الله عليه و آله و سلم "مازال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت انه سيورثه" و هناك الكثير من الاحاديث و الروايات التى توكد على اهميه الحفاظ على حقوق الجيران مما يدل دلاله و اضحه على ان شريعه الاسلام السمحاء تولى الجار اهتماما بالغا لتحافظ بذلك على سلامه العلاقات الاجتماعيه بين ابناء البشر لا فرق فى ان يكون الجار مسلما او غير مسلم فهو انسان مثلك له الحق فى ان يتمتع بحق الحياه الحره الكريمه و الاحترام المتبادل ... يقول المثل الشعبى الاهوازى يا يارى انته ابدارك و آنه ابدارى ... اى عليك ان تحفظ حرمه جارك و لا تعتدى على كرامته و تحافظ على حدوده و لا تتدخل فى شوونه الخاصه فهذا شين على الانسان المتحضر الذى يعيش فى الزمن الراهن ... خاصه فى مناطقنا العربيه يجب على ابناء العرب ان يحفظوا اكرامه الجار لا ان يصبح ذليلا مهانا و محتقرا لسبب وجود اكثريه ساحقه من عشيره واحده تعيش حواليه فياخذ حينذاك الحذر البالغ و يعيش عيشه الخائف المضطرب...!

شعره بين عاجل و مسودن ما تنگطع!

العاقل هو الشخص الحصيف المحنك الذى يتصرف بعقلانيه و تدبر و لا يغامر و لا يجازف و لا يبالغ بل يتخذ الاعتدال و الوسطيه فى كل الامور ولكن المسودن المجنون لا يتصرف بمثل هذه الصفات بل تراه يبطش دون تبصر و تعقل و يقوم بخلط الامور اما بالافراط او بالتفريط او يتطرف و يتهم هذا و ذاك و يغضب فيصعد موقف دون حجه تدعو الذلك فهو اقرب للتدمير و الخراب منه الى الاصلاح و التعمير ... شعره بين انسان عاجل و مسودن ما تنگطع، ليش لان المسودن كلما اراد ان يجر الشعره يرخيها العاجل كى لا تنقطع لانه يعلم ان المجنون لا يعرف عاقبه الامور لذلك ضربت العرب هذا المثل لتوكد على اهميه العقل فى شخصيه الانسان فهو الذى يميزنا عن سائر المخلوقات و البهائم و العقل افضل ما خلق الله تعالى كما ورد فى الحديث و به يطاع الله و به يعصى ... فخلاصه القول ان العاقل عليه ان يتحمل العبء الاثقل فى المجتمع لان البلاء للعقلاء و اهل الولاء و الجهال و المجانين يتلاعبون فى الدنيا كيفما يشاءون و لله فى خلقه شوون ...

ايعزب ابلحم اچتوفه!

البذل و الجود و الكرم من ابرز صفات الفرد العربى على مر العصور و تعاقب الدهور فهو يفخر باقراء الضيف و بذل الطعام له الى يومنا هذا و ان حددته تكاليف الحياه العصريه الباهظه و الغلاء المرتفع و لهذا الكرم اقاصيص و حكايات امتلات بها بطون كتب التاريخ العربى حتى شاع صيتهم بين الامم و اصبحوا يضرب بهم المثل عند الآخرين ... المثل الشعبى الاهوازى هذا يقول "ايعزب ابلحم اچتوفه" اى اذا لم يجد العربى طعاما او لحما يكرم به ضيوفه فانه سيقدم كل ما توفر لديه من اكل و شرب اكراما لضيفه القادم حتى و لو كانت لحوم اكتافه! و الجود بالموجود من اقصى غايات الجود كما قيل ... بهذا المثل يوصف الانسان الكريم ذو الطباع العربيه الاصيله الذى لا ينسى خصال آباءه و اجداده باصعب الظروف و لا يكترث بما قد يلحقه من ضرر مادى جراء هذا العطاء الوافر كما نرى فى زماننا الحاضر اناسا لا يحبون قدوم الضيف خشيه الخساره الماديه! و لكن العربى ايعزب ابلحم اچتوفه و لا يخشى الفقر و الخساره ...!

لبّاس امن الناس عريان!

هناك قول ماثور يقول "ويل لقوم يلبسون ما لم ينسجوا" يصف المثل الشعبى الشخص الذى يلبس ملابس الناس بالعريان الذى لا ستر له ! وكذلك ينطبق المثل على كل من يستعير سلعه من الآخرين و هى ليست عائده له و بالتالى لا يحق له امتلاكها و لا ان يفخر باقتناءها و ايضا فى مجال الانتاج و الصناعه علينا امتلاك التكنولوجيا و العلوم الحديثه لا ان نصبح مستهلكين لما ينتجه الآخرون نستورد البضائع المختلفه من سائر الدول بل علينا نصنع ان ينصنع شيئا او نحرك ساكنا فالويل لنا كما يقول القول الماثور الذى اوردناه فى صدر الموضوع ... لباس (بشد الباء) امن الناس عريان و هذه حقيقه جرت على لسان الانسان الشعبى الاهوازى تنطوى على حكمه و تجربه مرت بها الشعوب ... فالى متى نبقى كالببغاوات نردد ما يمليه علينا الآخرون ... لقد حان الوقت ان نمسك زمام المبادره و نطوى طريق الرقى و التقدم فى كافه المجالات العلميه و التقنيه و نحصل على الشهادات الجامعيه العليا حتى لا نبقى فى الحضيض بل نقفز باذن الله الى مراتب عاليه...

بعض حقوق الانسان فى النظرية الاسلامية

للكاتب: د.احمد الرشيدى
تلخيص :ابو سلام الحيدرى



اجمالا، هناك بعض الاستنتاجات العامه التى قد يكون من المهم ابرازها، فيما يتعلق بمضمون النظريه الاسلاميه لحقوق الانسان، و نجمل، فيما يلى، ابرز هذه الاستنتاجات.

اولا: فمن المعلوم، بادى ذى بدء، ان الشريعه الاسلاميه قد اولت الانسان اهميه خاصه دون غيره سائر الكائنات فان الترتيب الاسلامى لعناصر الكون قد جعلت من الانسان محور الوجود، و جعلت بقيه الكائنات فى مرتبه دنيا منه. بل وجعلتها فى خدمته و تحت سيادته: و فى قول آخر، فان القاعده الاساسيه التى تستند اليها اللنظريه السياسيه الاسلاميه فى حقوق الانسان، تنطبق من مبدا حاكم مودداه ان الانسان مخلوق كرمه الله تعالى و خلقه فى احسن تقويم و فضله بالعلم و العقل على سائر المخلوقات و استخلفه بعماره الارض.

و تبعا لذلك، فقد ارتقت الشريعه الاسلاميه بحقوق الانسان و حرياته الاساسيه الى درجه عاليه من القدسيه. فحقوق الانسان مقدره و فقا للنظريه الاسلاميه - بارا ده الخالق عزوجل، و هو ما يعنى انها تستمد شريعتها من احكام الدين التى تعلو بها اهواء الحكام، حقوق الانسان فى النظريه الاسلاميه، اذن ليست منحه من الحكام يتحكم فيها كيف يشاء وفقا لمشيئه و ارضاء لاهوائه و انما هى "فرائض الهيه و واجبات شرعيه" و الواقع، ان حقوق الانسان فى النظريه الاسلاميه باصطباغها بهذا الصفه، تجعلها تتميز عن النظريات الغربيه ذات الصله التى تنطبق من مقوله ان الاصل فى حقوق الانسان - بل و فى الحقوق عموما، انما هو القانون الطبيعى، و انها لذلك - اى حقوق الانسان، بمفهوم ها الغربى - تعتبر حقوقا طبيعيه ثابته للانسان نابعه من سيادته المطلقه التى لا تدانيها اى سياده اخرى.

و تاسيسا على ذلك، فان حقوق الانسان فى الاسلام توصف بانها حقوق ملزمه بحكم المصدر الالهى تستمد منه، و هى لذلك - لا تقبل الحذف او النسخ او التعطيل، كما لا يسمح - شرعا بالاعتداد عليها. و مما هو جدير بالاعتبار، فى هذا الخصوص، ايضا ان الاعتداد على اى من هذه الحقوق يواجه بعقوبات صارمه منصوص عليها صراحه فى المصادر الاساسيه للشريعه، اى القرآن الكريم و السنه النبويه المطهره و ذلك فيما يعرف بنظام الحدود و من هنا قال الفقهاء فى هذا الشان ان حد و عقوبه القصاص مثلا انما شرع لحمايه الحق فى الحياه و غيرها.

و على ذلك فليس مما يجافى الحقيقه القول هنا ان الاسلام ابتداء و انتهاء، انما هو دين حقوق الانسان، و هو اول من قدس هذه الحقوق، معتبرا ان الاعتداء عليها يرقى فى بعض الاحوال الى الاعتداء على الناس جميعا. كما ان النظريه الاسلاميه فى تناولها لمنظومه حقوق الانسان و حرياته الاساسيه، قد عبرت نظره اوسع نطاقا و اكثر شمولا، بحيث انها تمتد بمطلمتها من مرحله ما قبل الميلاد و "تستمر الى ما بعد الوفاه" حق المتوفى فى حرمه جسده النهى عن ايذاء الموتى و لو بالسباب.

و واقع بالامر، ان الشريعه الاسلاميه فى تناولها لحقوق الانسان لم يكن فى تصورها الانسان المسلم وحده، بل الانسان عموما، دون اعتبار للدين او العرق او غير ذلك من الاعتبارات. و هل من الشواهد المهمه الداله على ذلك تلك المفردات التى استخدمها المصادر الاسلاميه، وبخاصه القران الكريم و السنه النبويه المطهره، عند الحديث عن وحده العنصر الانسانى و منها: بنو آدم، الانس، و النفس الواحده، الناس.

و ثانيا: هناک الملاحظه التى تتعلق بحقيقه ان النظريه الاسلاميه لم تعرض لموضوع حقوق الانسان فى صوره ابواب خاصه. على فحو ما هو مشاهد فى وقتنا الراهن، و انما عرضت لها فى اطارتنا و لها اساسا للنظريه العامه لنظام الحكم، و بالذات فى الجانب الخاص بعلاقه السلطه الحاكمه بالافراد غير ان هذا لا يمنع من القول ان جانبا من الفقهاء و الكتاب المسلمين -قديما و حديثا، قد عرضوا لهذه الحقوق فى مباحث خاصه.

ثالثا: اما الملاحظه الثالثه التى نريد التوكيد عليها، هنا، فمودداها ان التشريع الاسلامى قد نظر الى الحق عموما بوصفه ذا صبغه اجتماعيه بالاساس فالتشريع الاسلامى، لم ينظر الى الفرد باعتبارده محوره و غايته، دون النظر الى الجماعه و مصلحتها.

و مودى ذلک، فى عباره اخرى، انه اذا كان التشريع الاسلامى قد اكد و لا لشک، على الحقوق الفرديه عموما، الا انه اقر فى الوقت ذاته، بحقوق الجماعه، انما هى جوهر الشريعه و روحها. و من ثم، فلا مجال فى نظر الشريعه لاهدار اى من المصلحتين لحساب الاخرى حيث ان فى ذلک انكارا لمقتضيات الفطره و تجاهلا لما هو موجود فى عالم الواقع.

رابعا: و ترتيبا على ما تقدم فان الاصل فى الحقوق عموما طبقا للتصور الاسلامى هو التقييد لا الاطلاق. و يعزى هذا الاصل العام الى كون الانسان او الفرد، انما هو كائن اجتماعى و لا يمكنه ان يعيش معزولا بنفسه، بل يعيش و يتفاعل مع غيره فى اطار جماعه معينه. و من هنا تختلف النظريه الاسلاميه فى حقوق الانسان عن النظريات الوضعيه و خاصه النظريه الفرديه التى ذهبت الى القول بان للفرد حقوقا طبيعيه مستمده من ذاته مر باعتبار، انسانا، و ان هذه الحقوق تعد من قبيل الامتيازات الطبيعيه المطلقه.

و خامسا: ان حقوق الانسان، فى نظر الشريعه الغراء ليست مجرد حقوق، و انما هى ترقى من حيث اهميتها و لزومتيها الى مرتبه الضرورات التى لا يستطيع الفرد الاستغناء عنها باى حال من الاحوال، انها ضرورات واجبه اللانسان، و واجبات عليه "و اما الضرورات، فهى التى لا بد منها فى قيام مصالح الدين و الدنيا بحيث اذا فقدت لم تجر مصالح الدنيا على استقامه، بل على فساد و تهابح و فوت حياه، و فى الاخره فوت النجاه و النعيم و الرجوع بالخسران المبين"

الهوية الضائعة لمدينة عريقة تعانى من ضياع قاتل!!

سالم باوى



عندما تطاء رجلاک مدينه الاهواز لم ينتابک شعور خاص ... وكان الاهواز لم يكن هوذاک البلد العريق الذى يضم بين دفتيه تاريخا ضاربا فى القدم ! وعندما تعقد مقارنه بين الاهواز وبين اصفهان وسائر المدن الايرانيه الاخرى ذات تاريخ العريق تجد انه غير قابل للقياس والمقارنه معها فى حقيقه الامر . لاتجد فى الاهواز حتى اثرا تاريخيا واحدا بينما تجد كل تاريخ ايران بتفاصيله فى مدينه اصفهان !لو قدر لک ان تسال كل من يزور الاهواز بشكل وبآخر ؛ ما الذى استرعى انتباهه فى هذه المدينه بالضبط ؟! يبدو انه من الصعب عليه ان يجد جوابا مناسبا لسوالک وبالتالى هناک عوامل عديده تسببت فى تشويه معالم المدينه و مسخ هويتها التاريخيه ... اليک نماذج من تلک العوامل التى اصبحت تشكل بثورا بشعه على وجه المدينه

١) - يوجد عدد كبير من الشحاذين الاجانب من هنود و باكستانيين و افغان و غيرهم بالاضافه الى المعوزين الايرانيين و المدمنين و ذوى العاهات الخلقيه يتسكعون فى شوارع المدينه و يستعطون الماره على الارصفه و التقاطعات و المعابر و يزداد عددهم يوما بعديوم ، يهجمون على المواطنين وكانهم يطالبونهم باسترداد حقهم المسلوب !! ومما يريع الانسان ان يشاهد بام عينيه شحاذين مقطوعى الايدى او الارجل او مصابين بانواع العاهات الجسميه الاخرى و التى تذكر الانسان بشكل لاشعورى و لاارادى بسينما الافلام المرعبه ... من حقنا ان نتساءل انه لو قدر لمورخ كبير مثل الطبرى او المسعودى ان ينهض من قبره ليزور الاهواز افلم يكن يتصور مدينتنا بانها مدينه سامراء بالعراق المعروفه بانتاج الكم الهائل من الشحاذين و ايوائهم وتربيتهم ؟!!

٢) - شاطىء نهر كارون الذى ينبغى ان يكون منظرا رائعا ومبهجا يصنع من لحظات غروب الشمس و انعكاس صورتها الذهبيه الساحره فى مياهه الدافئه ، صوره شاعريه اخاذه لزائريه و مرتاديه كماكان مصدر ايحاء للشعراء و المطربين طوال تاريخه وحتى اليوم ينشد المغنون و المطربون الفرس فى لوس انجلس على نفس تلک الانغام و الايحاءات الباعثه للحيويه و النشاط ... بيد ان الواقع المعاش يحكى قصه اخرى . فقد تواطئت عوامل كثيره للقضاء على كل تلک الايحاءات و المناظر الخلابه لنهر كارون . مثل النفايات المبعثره على شاطئه و قمامه المدمنين و المتسكعين و سائر العناصر المخربه كلها شكلت قوه واحده مدمره لتقضى على جماليه كارون . النهر الذى كان فى سابق الايام مصدر الهام سابق و ايحاء للشعراء و المغنين و الفنانين و كتاب القصه ... دعونى اتساءل هل يمكن ان نصنع من نهر كارون دانوبا آخر ....!

٣) - الاشجار الجافه و الثيل اليابس فى شوارع وساحات المدينه ، دخان السيارات و ازدحامها وقت الغروب و تزميراتها المتواصله والصور الملصقه على الجدران فى الشوارع من اعلانات تجاريه الى ملصقات و بوسترات مصفره طوال السنين المنصرمه العائده الى الحملات الدعائيه و الانتخابيه لمرشحى البرلمان فى دوراته السابقه وحتى انتخابات الرئاسه الجمهوريه . كل هذه المناظر غير الحضاريه تجعل المواطن الاهوازى مصابا بالرتابه والروتين بشكل مضاعف هل يمكننا عقد مقارنه بين الاهواز و سائر المدن ؟ الايبادر الاهواز الى اذهانكم مدنا مزدحمه ومكتظه بالناس كتلک التى نشاهدها فى الافلام الاجنبيه مثل مدن كوبا و المكسيک و الهند... .

***

يجب ازاله الغبار عن وجه الاهواز و تنقيه اجواءه ومياهه . علينا ان نرسمه من جديد ... دعوا الاهواز يستعيد هويته التاريخيه الضائعه مره اخرى ... دعوا كارون يصبح مره اخرى مصدرا للالهام و الايحاء بالنسبه للشعراء و المتغزلين و اصحاب الذوق الجميل و ذوى القرائح الوقاده الساحره ...اعيدوا مجده العريق و عافيته المستلبه ..... ان مدينتنا فى الحقيقه بيتنا الكبير تضمنا جميعا بين ذراعيها و فى حضنها الدافىء الملىء بالحنان ....

مع القراء

الاخ العزيز امير(ابو حميدى)
وصلتنا اشعارک و مشاعرک اللطيفه و نتمنى ان تواصلنا فى مشوار الشعر فيما ياتى اكثر فاكثر و شكرا

الاخت العزيزه صديقه چعب
وصلتنا اشعارک الشيقه و نامل ان تتواصلين معنا فى هذا الدرب و شكرا

الاخ جعفر الخالدى طالب فى جامعه عبادان
وصلتنا اشادتک بالحديث معباه بالشعر و الاحساس المرهف فلک جزيل الشكر

الاخ لفته حزباوى
وصلتنا اهازيجک الحزينه و نامل ان تواصلنا باطوار اخرى

الاخ عبدالخالق آلبوعلى من الفلاحيه
نشكرک على صدق النيه و اداء الامانه ولكن اذا انتشر الابداع من دائره المبدع الى متناول ايدى الجميع فذكر اسم المبدع عند كل شعر لاى شاعر فذلک تكلف من غير ضروره

الاخ حنان زغيبى من مدينه التراث و الحضاره الحويزه
نشكرک على اتحافک الحديث بالشعر الجميل و نتمنى ان تواصلنا على هذا النهج ان شاء الله

الاخ عادل العبادى
تعذر الحديث هن طبع المقاله لوجود التناقض الصريح الا ان الكتابه توحى للقارى بان الكاتب يتمتع من قدره كافيه على انتاج المقالات الاجتماعيه فنتمنى ان تواصلنا فى الآتى القريب.

الاخ على النعامى من عبادان:
شكرا لاتصالک و لعلمک ان ابيات الدارمى المنشوره فى العدد السابق و التى اثارت احتجاجک هى من نظم الاخ عيسى حداد و ان كنت ترى غير ذلک فعليک ان تذكر اسم الشاعر الذى تنسب الابيات اليه و نرجوا التواصل.

حدیث

چهارشنبه
۴ مرداد ۱۳۸۵
۱ رجب ۱۴۲۷
شماره ۸۷
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

۱۵۰۰ میلیارد ریال به بخش آب استان خوزستان اختصاص یافت



استاندار خوزستان گفت: یک هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال امسال برای آب استان خوزستان اختصاص داده شده که این مبلغ تاکنون بی سابقه است.

امیرحیات مقدم در دیدار با دانشجویان بسیجی درمدرسه شبانه روزی امام رضا(ع) هویزه، افزود: ۶۰۰ میلیون ریال نیزبرای لایروبی دو تصفیه خانه آبرسانی هویزه و ۱۰ میلیارد ریال برای تاسیسات آبرسانی دشت آزادگان اختصاص یافت.

حیات مقدم با بیان اینکه مدیران استان از توانایی خوبی برخوردار هستند ، خواستار اهتمام بیشتر آنان برای رفع مشکلات شهرهای استان شد.

دراین دیدار دانشجویان مسایل و مشکلات منطقه را مطرح کردند.



نماینده حزب الله لبنان در ایران:

پیروزی حزب اللّه حتمی است

یکی از نمایندگان حزب الله لبنان در ایران گفت: حزب الله در نبرد با اسراییل اشغالگر تاکنون پیروز بوده و به یاری خداوند پیروزی ما حتمی است.

"علی زعیتر"، دوشنبه شب در اجتماع مردمی حمایت از مردم فلسطین و لبنان در "تالار شهر"اهواز، افزود: بازندگان واقعی این جنگ اسراییل غاصب،آمریکا و کشورهای مستکبر می باشند.

وی اضافه کرد: جنگ حزب الله با اسراییل متجاوز فقط برای لبنان نیست بلکه برای کل جهان اسلام است.

زعیتر اظهار داشت: هدف اسراییل در این جنگ نابرابر، خلع سلاح حزب الله و ایجاد فتنه در لبنان است اما گذشت زمان، به نفع حزب الله است.

وی همچنین گفت: نظام جمهوری اسلامی ایران تاکنون حمایت های بسیار خوبی از لبنان فلسطین و حزب الله کرده است.

زعیتر افزود: ما اصحاب امام حسین (ع) هستیم و تربیت یافته مدرسه امام خمینی(ره)و دانش آموز امام خامنه ای می باشیم.

نماینده مردم بوشهر در مجلس شورای اسلامی نیز در این آیین گفت:امروزتمام دنیا حزب الله را باور کرده چرا که حزب الله امروز یک تفکر، ایده، روش و مسیر است و توانسته در دل تمام مسلمانان جهان رسوخ نماید.

"شکرالله عطارزاده" افزود: رژیم صهیونیستی دنبال این بود که آنقدر بر مردم فلسطین و لبنان فشار وارد سازد تا مردم در مقابل حزب الله قرار بگیرند اما دیدیم هنگامی که از جوان لبنانی سراغ سیدحسن نصرالله را گرفتند با قاطعیت گفت "سید حسن" در قلب من است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به سخنان رایس وزیر امور خارجه آمریکا در خصوص تغییر یافتن نقشه خاورمیانه اشاره کرد و گفت: خانم رایس!شما دیگر متوجه شده اید که وضعیت منطقه خاورمیانه تغییر کرده و این را به وضوح می توان در حاکمیت شیعیان در عراق و حاکمیت حزب الله لبنان در قلوب مردم لبنان دید.

مشاور رییس جمهور درامور فلسطین افزود: خاورمیانه جدید، نگاه و باورش اسلامی است و می رود که مولود ناپاکی که در دل سرزمین های اسلامی کاشته شده به یاری خداوند و بدست حزب الله از صفحه روزگار محو کند.

ادامه در همین صفحه

مهندس رستگار نیا شهردار منطقه دو خبر داد:

پل زیر گذر دغاغله بزودی به بهره برداری می رسد

صفحه۲

اختصاص ۱۸ میلیارد ریال جهت بهسازی و زیباسازی ورودیهای شهر اهواز

صفحه۲

جلسه هماهنگی و برنامه ریزی روز خبرنگار در اهواز برگزار شد

صفحه۲

کمک ۲ میلیارد ریالی شرکت فولاد خوزستان به اردوگاه متکدیان اهواز

صفحه۲

آیت الله کعبی: دشمنان به دنبال منحرف ساختن جوانان ما هستند

یکی از نمایندگان مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری گفت: امروزدشمن سعی می کنند تا با اشاره فرهنگ غلط جوانان را از مسیر اصلی که همانان حراست ازارزش های انقلاب اسلامی است منحرف کنند.

آیت ا..شیخ عباس کعبی دراجتماع جوانان حمیدیه که در فرهنگسرای هنری دارالغدیر این بخش برگزارشد با اشاره به اینکه جوانان ما در نظام جمهوری اسلامی از جایگاه خوبی برخوردارند برتقویت برنامه های فرهنگی و ایجاد برنامه های مفید و مناسب برای جوانان بخش حمیدیه تاکید کرد.

وی همچنین از حضور همیشگی مردم حمیدیه در تمامی صحنه های انقلاب قدردانی کرد

شبکه آبیاری و زهکشی هندیجان خوزستان آماده راه اندازی است

در نخستین ناحیه عمرانی شبکه آبیاری و زهکشی شهرستان هندیجان در جنوب شرق خوزستان، از بزرگترین شبکه های آبیاری و زهکشی کشور، آماده بهره برداری شد.

این شبکه که نخستین ناحیه عمرانی آن به وسعت شش هزار و ۵۰۰ هکتار است در مجموع ۵۰هزار هکتار وسعت دارد که در قالب شش واحد عمرانی در ساحل راست و سه واحد عمرانی در ساحل چپ رودخانه هندیجان اجرا خواهد شد.

مجری پروژه کانالهای انتقال و اصلی و شبکه اصلی نخستین ناحیه عمرانی ساحل راست هندیجان گفت:هم اکنون کانالهای انتقال و اصلی پروژه ۹۸ درصد و شبکه اصلی آن ۸۵درصد پیشرفت فیزیکی دارد که با هدف تامین آب مطمئن مورد نیاز زمینهای کشاورزی جنوب شرق خوزستان، رشد اقتصادی، ایجاد اشتغال و بهبود و توسعه اراضی کشاورزی و دامپروری منطقه اجرا شده است.

"عبدالحسین زمایی"، با اشاره به ۱۹۷ میلیارد ریال پیش بینی شده برای اجرای این پروژه افزود: تاکنون ۱۲۷میلیارد ریال از این رقم از محل درآمد های عمومی سازمان آب و برق خوزستان و تسهیلات بانک کشاوزی هزینه شده است.

وی تاکید کرد:این پروژه در افزایش محصولات کشاورزی و دامی و بهبود شرایط اقتصادی منطقه از طریق ایجاد بازار کار نقش مهمی ایفا می کند.

به گزارش سه شنبه روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان ، کانال انتقال آب این پروژه پنج کیلومتر و ۲۰۰متر طول، شش متر عرض کف، سه متر و ۶۰ سانتی متر عمق و ۳۳ متر مکعب بر ثانیه ظرفیت دارد.

کانال اصلی نخستین ناحیه عمرانی ساحل راست ۲۱ کیلومتر و ۸۰۰متر طول دارد و عرض کف آن دو متر و ۵۰سانتی متر است.

ظرفیت این کانال شش و نیم متر مکعب بر ثانیه عنوان شده که آب آن به صورت ثقلی (بدون استفاده از سیستم پمپاژ) از سد انحرافی آسک احداث شده روی رودخانه هندیجان تامین می شود.

در این پروژه همچنین به منظور دفع زه آب آبیاری و روان آب دو ناحیه عمرانی ابتدای ساحل راست رودخانه، یک ایستگاه پمپاژ با ۱۲ دستگاه پمپ شناور عمودی و ظرفیت آبدهی ۱۲ متر مکعب در ثانیه و ارتفاع پمپاژ هشت متر و ۸۵سانتی متر در انتهای زهکش اصلی منطقه در دست اجراست.

نماینده حزب الله لبنان در ایران:

پیروزی حزب اللّه حتمی است

ادامه از همین صفحه

عطار زاده افزود: امروز نیاز جدی به حمایت از مردم لبنان و فلسطین داریم که متاسفانه سازمان کنفرانس اسلامی در این خصوص تاکنون تدبیر لازم را انجام نداده است.

وی اضافه کرد: اگر سازمان کنفرانس اسلامی در سالهای گذشته به خوبی عمل می کرد و سیستم مالی کشورهای اسلامی را یکپارچه می کرد با این سرمایه عظیمی که در اختیار کشورهای اسلامی داریم می توانستیم تمامی فشارهای حاکم بر جامعه اسلامی را کاهش دهیم.

به گفته وی سازمان کنفرانس اسلامی که بازوی نظامی نداشته باشد به درد هیچ یک از کشورهای اسلامی نمی خورد.

نماینده مردم بوشهر در مجلس شورای اسلامی افزود: سازمان کنفرانس اسلامی امروز باید به دو بازوی توانمند اقتصادی و نظامی مجهز شود اگر چه دیر شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز در این آیین گفت: یکی از عوامل مهم و تعیین کننده انتفاضه الهام گرفتن مردم لبنان و فلسطین از انقلاب اسلامی بوده است.

حجت الاسلام "عباس بسی خاسته" افزود: این جمله تاریخی امام(ره) که فرمود اسراییل باید از صفحه روزگار محو شود و مقام معظم رهبری نیز بر آن تاکید فرموده قوت قلبی به مردم لبنان و فلسطین داد.

وی اضافه کرد: این کلام امام،انتفاضه را وارد ادبیات سیاسی جهان کرد، انتفاضه ای که تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی تنها حرکات کوچکی بود و در نطفه خفه می شد.

در این نشست قطعنامه ای پنج ماده ای در حمایت از مردم فلسطین و لبنان قرایت شد که در آن ضمن محکوم کردن تجاوزات رژیم صهیونیستی علیه ملت مظلوم لبنان و فلسطین، برخورد قاطع مجامع بین المللی را با این تجاوزات خواستار شده است.

گفتنی است همزمان با این نشست، تجمعی مردمی نیز در کانون فرهنگی شاهد اهواز در حمایت از حزب الله و مردم مظلوم فلسطین و لبنان برگزار شد.

این اجتماع ها از سوی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی خوزستان و نهاد اسلامی ایرانی تعاون با فلسطین شاخه خوزستان برگزار شد.

مهندس رستگار نیا شهردار منطقه دو خبر داد:

پل زیر گذر دغاغله بزودی به بهره برداری می رسد



شهردار منطقه دو گفت: درصورتیکه موانع موجود در جابه جایی خطوط انتقال آب شرب شهروندان در مسیر احداث پل زیر گذر دغاغله رفع شود این پل با ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دو ماه آینده به بهره برداری می رسد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، محسن رستگارنیا افزود: این پروژه که قرار بود در مدت زمان ۱۵ ماه به اتمام برسد بدلیل احداث جاده های انحرافی مطابق با استانداردهای پلیس راه و جا به جایی تاسیسات برق موجود در مسیر با صرف مدت زمان بیشتری به بهره برداری می رسد.

وی تصریح کرد: در حال حاضر بخشی از این پروژه با خط آب شرب شهروندان تداخل پیدا کرده و به منظور ممانعت از بوجود آمدن اختلال در آبرسانی به شهروندان در نشستی با مسئولان آبفا در خصوص نحوه جا به جایی خط فوق تصمیم گیری خواهد شد.

رستگارنیا با اشاره به پیشرفت ۹۰ درصدی این پروژه گفت: با رفع مشکلات موجود در مسیر این پروژه بزودی وارد مدار می شود.

شهردار منطقه دو یکی از مشکلات عمده شهر اهواز را نبود جاده کمربندی که مانع تردد ماشین های سنگین در سطح شهر می شود عنوان کرد و اظهار داشت: از آنجائیکه اغلب ماشین هایی که از مسیر کمربندی کیان آباد به سمت پلیس راه اهواز اندیمشک در حرکت هستند و معضلات ترافیکی را برای شهر اهواز ایجاد می کنند با احداث این زیر گذر بخش قابل توجهی از ترافیک این محدوده کاهش می یابد.

رستگارنیا تصریح کرد: با توجه به بالا بودن سرعت خودروهایی که در این مسیر در حال تردد هستند و موجب تصادفات و تلفات جانی فراوانی می شود انتظار می رود با احداث این زیر گذر از تلفات انسانی ناشی از تصادفات در این مسیر جلوگیری شده و ترافیک بخشی از مسیر کیان آباد کاهش یابد.

وی با اشاره به طرح زیباسازی مسیر احداث این پل و فضای سبز اطراف آن اظهار امیدواری کرد با زیباسازی این مسیر محدوده کیان آباد از بن بست ارتباطی خارج شود.

شهردار منطقه دو برآورد اولیه جهت اجرای این پروژه را ده میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: بدلیل افزایش مدت زمان اجرای این پروژه اعتبار بیشتری نیز صرف احداث این زیر گذر گردیده است.

نامه رسیده

پل شطیط شوشتر در آینده نزدیک به بهره برداری می رسد

در صورت تامین ۵ میلیارد تومان اعتبار و ساخت سریع و تحویل تیرهای فلزی پل شطیط شوشتر این پل تا ۱۰ ماه آینده به بهره برداری می رسد.

مهندس خادمی مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان امروز با اعلام این خبر گفت: این پل از نوع پلهای کامپوزیت (مرکب) بتنی فلزی است که قسمتهای ستونی این پل بتنی و تیرهای آن فلزی است که تاکنون ۲ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی برای ساخت آن هزینه شده است و برای تکمیل آن ۵ میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز است.

مدیر کل راه و ترابری خوزستان ویژگی های این پل را بتن ریزی یکپارچه ستونهای هشت گوش این پل دانست و افزود در این شیوه ابتدا قالب تمامی ستون بسته و بتن ریزی با سرعت بالا و دقت فراوان بصورت یکپارچه انجام می شود.

خیراله خادمی افزود این پل دارای ۲ دهانه ۱۰۰ متری است که بمنظور بالا بردن سرعت حرکت خودروها بر روی آن شیب یکطرفه ۲۵٪ تعبیه شده است. وی با اشاره به سختی کار در این منطقه به علت وجود لایه های کنگلومرا و مارن که دارای عمقهای ۱۴ الی ۱۵ متر می باشند افزود در صورت تامین و ساخت سریع تیرهای فلزی این پل از سوی شرکت ماشین سازی اراک بهره برداری کامل از این پل ۶۸۲ متری که مکنون ۵۰٪ پیشرفت فیزیکی دارد آغاز خواهد شد. وی در پایان اظهار امیدواری کرد با ساخت این پل ۶۰ تا ۸۰٪ ترافیک عبوری درون شهری شوشتر از شهرهای مسجد سلیمان /اهواز /لالی به سمت شمال خوزستان و مرکز کشور بر روی آن انتقال یابد.

آغاز طرح بازدید همگانی مرحله دوم از مراکز آموزشهای فنی و حرفه ای

مسئول روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان از آغاز مرحله دوم طرح بازدید همگانی از مراکز آموزشهای فنی و حرفه ای در خوزستان خبر داد.

حامد غلامی فر افزود: بدنبال سیاستها و دستور العمل صادره از سوی سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور و پس از اجرای موفقیت آمیز نوبت اول این طرح؛ رایزنی های گسترده ای با ادارات؛ صنایع و کارخانجات، با توجه به تعطیلی دانشگاهها و مدارس گردید.

وی گفت: بازدید صاحبان صنایع و کارخانجات و دعوت از آنها منجر به آشنایی بیشتر مدیران با کارآموزان و تعامل آنها برای آینده و جذب فارغ التحصیلان به بازار کار خواهد شد.

غلامی فر تصریح کرد: مراکز آموزش فنی و حرفه ای به هر میزان و تعداد که بازدید کننده باشد، آمادگی دارند تا نسبت به ارائه اطلاعات لازم و مشاوره در این طرح اقدام نمایند. مسئول روابط عمومی آموزش فنی و حرفه ای خوزستان در پایان اظهار امیدواری کرد تا از این فرصت پیش آمده، همگان بویژه افراد یاد شده نهایت بهره برداری را بنمایند.

شایان ذکر است نوبت اول طرح بازدید همگانی هفته آخر اردیبهشت ماه سالجاری با موفقیت سپری گردید.

جلسه بررسی طرحهای اشتغالزایی زودبازده کمیته امداد خمینی (ره)

این جلسه به ریاست آقای مهندس ابو القاسم فدعمی فرماندار شادگان و حضور اعضاء مربوطه به منظور بررسی و مطالعه طرحهای ارائه شده به کمیته امداد این شهرستان جهت ایجاد زمینه اشتغال اقشار محررم و کم در آمد تحت پوشش نهادهای حمایتی تشکیل شد.

پس از بحث و تبادل نظر تعداد ۳۴۳ طرح با میزان اشتغالزایی ۴۱۰ نفر مربوط به افراد تحت پوشش کمیته امداد تصویب و جهت دریافت تسهیلات به بانکهای عامل معرفی خواهند شده که از این تعداد طرحهای اصناف به تعداد ۲۰۲ طرح با بانک صادرات و ۱۴۱ طرح مربوط به دامداری، صیادی، خیاطی، آرایشگری به بانک رفاه ارسال می شوند.

خبر

بهره برداری از طرحهای روشنائی برق اهواز

به استحضار می رساند همزمان با میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا سلام ا.. علیها، طرحهای روشنائی پل شهید هاشمی واقع در انتهای خیابان امام خمینی (ره(و بخش عین ۲ در مسیر اهواز سوسنگرد مورد بهره برداری قرار گرفت.

در این طرحها جمعا ۲۰۱ اصله پایه تلسکوپی، ۳۹۵ دستگاه چراغ ۲۵۰ و ۴۰۰ واتی سدیمی، ۱۲۰۰۰ متر کابل زمینی، دو دستگاه ترانس هوائی و ۱۷ دستگاه کنترل کننده روشنائی استفاده شده و هزینه اجرای آن (سه میلیارد و یکصد و هفت میلیون و هشتصد و یکهزار و ششصد و پنجاه و شش ریال) ۳.۱۰۷.۸۰۷.۶۵۶ ریال برآورد شده است.

کمپلوی شمالی در منطقه ۶ آسفالت شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز در راستای آبادانی و عمران، این شهرداری اقدام به آسفالت خیابانهای کمپلوی شمالی نمود.

مهندس داود زاده معاون فنی و عمرانی منطقه گفت: معابر آسفالت شده در محدوده خیابان زینب شمالی شامل خیابان بصیر و فرعی های عمود بر آن، منازل سپاه و خیابان مقابل اداره کار، که جمعا به مساحت ۱۶۰۰۰ متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال صورت گرفته است.

مجازات سارقین سیم برق در اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز با اقدامات موثر نیروی انتظامی و مراجع قضائی چهار نفر سارق و مالخر سیم برق شناسائی و دستگیر شدند.

در تحقیقات بعمل آمده از این افراد به قطع و سرقت سیمهای شبکه برق مسیرهای مختلف خطوط برق اهواز اعتراف نموده و در اختیار مراجع قضائی قرار گرفتند.

بموجب احکام صادره از شعب ۱۰۸ و ۱۱۲ دادگاه عمومی جزائی این افراد به تحمل ۵ سال حبس، پرداخت ۴۴ میلیون ریال خسارات وارده و ۷۴ ضربه شلاق محکوم شدند.

آگهی فقدان سند

شماره ۵/۲۲۱۳ م.الف
۸۰۳۹۴ - ۸۵/۴/۲۸

خانم جمیله غرابی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۱۰۰ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۶۹۰/۳۹۴۳ واقع در بخش ۲ اهواز در صفحه ۱۵۷ دفتر ۴۰۲ ذیل ثبت ۶۷۰۷۸ بنام خانم جمیله غرابی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و برابر سند قطعی شماره .... دفترخانه .... اهواز نامبرده انتقال قطعی یافته که برابر اسناد .... دفترخانه .... اهواز نزد.... رهن است که بعلت سهل انگاری مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد می تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

نجاریان-رئیس ثبت شهرستان اهواز

کمک ۲ میلیارد ریالی شرکت فولاد خوزستان به اردوگاه متکدیان اهواز

مبلغ ۲ میلیارد ریال از سوی شرکت فولاد خوزستان جهت کمک به مجتمع اردوگاهی آسیب دیدگان اجتماعی اهواز اختصاص یافت.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب گفت این امر در جهت کمک به خدمات رسانی هر چه بهتر به آسیب دیدگان اجتماعی شهرستان از سوی شرکت فولاد صورت گرفته است.

فرماندار اهواز گفت این اردوگاه که در حدود یک سال و ینم پیش افتتاح شده دارای ۴ سالن جهت نگهداری آسیب دیدگان مرد و یک سالن جهت زنان سایت اداری و فضای سبز است.

وی افزود متکدیان پس از جمع آوری از سطح شهر توسط پزشک اردوگاه معاینه شده و در صورت تشخیص بیماری به بیمارستان تحویل داده می شوند.

مهندس فدعمی افزود آسیب دیدگان اجتماعی در صورت توانایی کار یا حرفه آموزی به اداره کار و فنی حرفه ای معرفی می شوند.

اختصاص ۱۸ میلیارد ریال جهت بهسازی و زیباسازی ورودیهای شهر اهواز

محورهای ورودی استان در شهر اهواز بهسازی و زیبا سازی می شود.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب به بازدید مسافران و کاروانهای راهیان نور از استان خوزستان و شهر اهواز اشاره نمود و افزود حجم عمده ورودی استان به سمت اهواز هدایت می شود و زیبا سازی و بهسازی ورودیهای اهواز که نمای بیرونی شهر هستند اهمیت ویژه ای دارد. وی افزود در پی بازدید استاندار از شهر اهواز مقرر گردید این محورها با اختصاص اعتباری بالغ بر ۱۸ میلیارد ریال از منابع استانی بهسازی و زیباسازی شوند.

مهندس فدعمی این محورها را ورودی اهواز از طرف اندیمشک، ماهشهر و آبادان ذکر نمود و افزود مجری این پروژه های شهرداری اهواز می باشد.

جلسه هماهنگی و برنامه ریزی روز خبرنگار در اهواز برگزار شد

جلسه هماهنگی و برنامه ریزی روز خبرنگار با حضور استاندار خوزستان و جمعی از مسوولان فرهنگی استان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی صدا وسیمای مرکز خوزستان در این جلسه ؛امیر حیات مقدم؛ استاندار خوزستان روز خبرنگار را پاسداشت افرادی دانست که با سعی و تلاش فراوان و در شرایط سخت محیطی به پیگیری و خواست و مطالبات مردمی می پردازند.

کشفی مدیر کل صدا و سیمای مرکز خوزستان نیز در این جلسه گفت: تجلیل از اصحاب قلم و مقام والای خبرنگار که رسالت خطیر اطلاع رسانی و تنویر افکار عمومی را بر عهده دارند امری پسندیده و مقدس است.

وی افزود: چرا که در فضای رسانه ای و تبلیغاتی دنیا فضایی مسموم و غیر واقعی است و رسانه، ابزاری در دست کشورها برای پیشبرد اهدافشان می باشند.

کشفی اظهار داشت: چنانچه خبرنگاران بتوانند در این جو تبلیغاتی به انعکاس واقعیتهای موجود بپردازند به وحدت،انجام و همدلی و همراهی نظام کمک کرده اند.

در ادامه این جلسه حجت الاسلام بسی خاسته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان نیز گفت: در زمینه برگزاری مراسم تجلیل از خبرنگاران آمادگی هر گونه همکاری را داریم و امیدواریم بتوانیم مراسمی در شان این عزیزان برگزار نماییم.

در پایان این مراسم مسوولان خبرگزاری های ایرنا،ایسنا و خانه مطبوعات نیز طرحهای پیشنهادی خود را جهت انجام مراسم روز خبرنگار عنوان نمودند و مقرر شد کمیته ای به مسوولیت خانه مطبوعات و با حضور سایر رسانه های ارتباط جمعی تشکیل تا در خصوص نحوه اجرای مراسم روز خبرنگار تصمیم گیری نماید.

نقش اقوام و خرده فرهنگ ها در توسعه انسانی

موسی سیادت



جهان گذشته و حال ما مجموعه ای از اقوام و خرده فرهنگ ها را در خود جای داده و هر یک از این اقوام و خرده فرهنگ ها در طول تاریخ خود در ساخت انسان متحول و سازنده نقش داشته اند. انسانی که بلفطره هنگام تولد قبل از هر چیز آموزه درونی و برونی را از مادر آموخته و می آموزد. ما در نوزاد، چه انسانی ساده و درون نگر باشد و چه انسانی آگاه و برونگر، می تواند بر طفل خود اثر بگذارد، و ویژگی های درونی و بیرونی خودش را به کودک القاء نماید.

این مادر که "نوزاد" را در دامن خود بزرگ می کند، افکارش را به او تزریق می کند و هرگز اجازه نمی دهد اطرافیان بر فرزندش چیره شوند. و یا حرکات و عادات ناپسند را به او بیاموزند. فراگیریهای ناپسند از دیدگاه ما در، همان رفتارها و کردارهایی که با عقل و خوی ما در سازگاری ندارند. چرا که او در طول زندگی تجاربی آموخته، و چقدر از این آموخته ها نگهداری کرده و می کند. و حسرت رسیدن روزی می خورد که این یادگیریها و آموزه های گرانبها را به عزیزترینش (فرزندش) منتقل کند، حال که به آرزویش رسیده و فرزندی متولد شده که به نوعی آمال و آرزوهایش را بر رکورد می سازد. عزم خود را جزم کرده تا با آموزش انواع حرکات و سکنات به فرزند دلبندش بفهماند که چنین کند و چنین نکند.

این چنین و چنان ها از مادری تراوش می شود، که با دل و جان از این اندوخته های ارزشی خود محافظت کرده و اکنون سعی می کند با کوشش هر چه بیشتر به فرزندش منتقل کند. حال پرسش ما این است، که این فرایند برگرفته از چه عاملی است؟

طبیعی است که مادر، خود ریشه در یک قوم و یا خرده فرهنگ دارد. و تراوشات فکری و فرهنگی او می تواند سازنده یک فرهنگ خودی با الگوی مادر باشد. این فرهنگ سازی فردی می

تقویت و یا توجه به یک قومیت و نادیده گرفتن ابداعات و خلاقیت دیگر قومیت ها باعث رکود فرهنگی و توسعه انسانی در آن کشور خواهد شد

تواند بر جامعه اثر دانسته باشد چرا که فرد جزئی از جامعه است. حال اگر هر مادری چنین کند. افراد جامعه بهتر می توانند یکدیگر را تحت تاثیر قرار دهند. و نهایتا به پیشرفت و توسعه فرهنگی جامعه می انجامد، و در ظهور هر چه بیشتر نخبگان در یک محدوده جغرافیایی بنام کشور موفق خواهند شد.

اما چنانچه یکی از این مادرها یا با عبارتی شفاف تر "قومیت ها" خود را به جای سایر اقوام و اقلیت ها بنشاند، و همه صفات خوب و بدش را الگو قرار دهد، و با لطایف الحیل و حتی از راههای قهر آمیز بخواهد فرهنگ اش را به دیگر قومیت ها تحمیل کند، این قومیت مدعی "قیمومیت" نه تنها خود در جا می زند، بلکه سایر اقوام و خرده فرهنگ ها را در حال ایستا قرار می دهد، و از رشد و توسعه فرهنگی آنها جلوگیری می نماید. چنانچه دیده شده یک فرد تنومند، اگر غرور نیرومندی و پهلوانی به او دست بدهد، و از پرورش و نمو برخی از اعضای جسمی اش چشم پوشی نماید در مصاف با دیگر پهلوانان و زورمندان نامدار شکست می خورد. این شکست برای یک قهرمان به نوعی خودکشی است.

پس نیرومندی زمانی مسیر است که تمام قوای جسمانی و عقلانی او سالم باشند، و سلامتی یک انسان به سلامتی جامعه مربوط می شود، و از آنجائی که اکثر کشورهای جهان چند قومیتی هستند و هر قومیت فرهنگ ویژه خود را دارد. تقویت و یا توجه به یک قومیت و نادیده گرفتن ابداعات و خلاقیت دیگر قومیت ها باعث رکود فرهنگی و توسعه انسانی در آن کشور خواهد شد.

چرا که مبادلات فرهنگی به شیوه ی مسالمت آمیز قدیم الایام در بین ملل متمدن جهان بوده، هر چند که برخوردهایی هم صورت گرفته، اما همین تضاد فرهنگی بوده که باعث گردیده، جامعه انسانی به این توان مادی و معنوی برسد. و گر نه همانند انسانهای اولیه فرهنگ مهاجم پیروزمند میدان خواهد بود.

و ضرب المثل معروف "الحق لمن غلب" در مورد این نوع نگاههای بشرونیستی صادق است. از سوی دیگر اگر مردم یک کشور و یا مردم جهان در یک تبادل فرهنگی مسالمت آمیز و مستمر پیش بروند. ضمن خود سازی به توسعه هر چه بیشتر جامعه انسانی منجر خواهد شد. و شعار علمی عدالت و عدالتخواهی چیزی جز قرار دادن هر چیز در جای مناسب نخواهد بود.

علم و تخصص در هنرستانهای فنی و حرفه ای تا تحصیلات دانشگاهی

تهیه: امیره عباسیان پور



امروزه در اثر گسترش شگرف صنعت و تکنولوژی نیاز به نیروی انسانی متخصص و آموزشهای فنی و حرفه ای به عنوان عامل مهم تامین نیروی مهارت یافته برای دنیای کار مطرح شده است. هم اکنون تربیت تکنسین با توجه به صنعتی شدن و نوگرایی در کشورها پیوسته روبه افزایش است بنابراین موسسات تربیت نیروی انسانی ماهر باید بتوانند خود را به این حرکت همگام سازند.

منظور اصلی از تربیت متخصصین فن و افراد ماهر فراهم کردن نیروی انسانی ویژه برای بخشهای گوناگون اقتصاد یک کشور است که پس از فارغ التحصیل شدن در بخشهای صنعت، بازرگانی مراکز اقتصادی دولتی، حمل و نقل، ارتباطات و در سایر بخشهای اقتصادی کار خواهند کرد که این بخشها نیازمند نیروی انسانی کار آمد برای تولید کالا و دادن خدمات مورد نیاز جامعه هستند.

فارغ التحصیلان فنی با فراهم کردن سطح بالای بهره وری و بهینه کردن منابع و کنترل مداوم و ایجاد ارتباط میان مهندسان و کارگران ماهر یا بطور کلی با انجام دادن فعالیتهای درجه اول مدیریت، نقش مهمی را در بخش های صنعتی، خدماتی و کشاورزی بازی می کنند. آموزش و پرورش نیز همگام با سایر موسسات آموزش در جهت تربیت این افراد از طریق آموزشهای فنی و حرفه ای در سطح هنرستان و آموزشکده ها فعالیت دارد و به همین خاطر هدایت تحصیلی دانش آموزان به لحاظ گستردگی رشته و تنوع آنها و ضرورت آگاه سازی آنان نسبت به رشته های دایر در استان و چگونگی ورود و ادامه تحصیل در آنها از وظایف بسیار مهم و حساس است که به عهده مدارس به خصوص مشاورین محترم می باشد.

در این راستا ضرورت دارد مشاورین محترم مدارس متوسطه به ویژه در سال اول نهایت سعی و تلاش خود را در جهت شناساندن این رشته ها به دانش آموزان و خانواده ها به عمل آورند تا آنها بتوانند مسیر ادامه تحصیل و زندگی خود را به نحو صحیح انتخاب و از هدر رفتن این سرمایه های مادی، معنوی و انسانی نهاده شده در این آموزشها پیشگیری به عمل آید.

شاخه فنی و حرفه ای شامل ۳ زمینه صنعت، خدمات و کشاورزی است و هرزمینه دارای چند رشته است. ۵۸واحد از درسها در همه رشته ها به صورت مشترک ادامه می شود و درسهای اختصاصی برای هر رشته حداکثر ۳۹ واحد است واحدهای مجری این شاخه هنرستان و دانش آموزان آن هنر جو نامیده می شوند.

رشته های ارائه شده در استان خوزستان به شرح ذیل می باشد.

در زمینه صنعت رشته های: نقشه کشی عمومی، ساخت و تولید، صنایع فلزی، مکانیک خودرو، ساختمان، تاسیسات، صنایع چوب و کاغذ، الکترونیک، الکتروتکنیک، متالوژی، صنایع شیمیایی، نقشه برداری در زمینه خدمات رشته های: گرافیک، طراحی و دوخت، نقشه کشی معماری، صنایع دستی، نقاشی، حسابداری بازرگانی، کودکیاری، کامپیوتر، مدیریت خانواده.

در زمینه کشاورزی رشته های: امور دامی، امور زراعی و باغی، ماشینهای کشاورزی، صنایع غذایی هنر جویان شاخه فنی و حرفه ای پس از اخذ دیپلم و بدون شرکت در دوره پیش دانشگاهی می توانند در آزمون سراسری دوره کاردانی پیوسته شبرکت و پس از احراز قبولی در یکی از آموزشکده های فنی و حرفه ای ادامه تحصیل داده و موفق به اخذ مدرک کاردانی شوند.

بدون گذراندن دوره پیش دانشگاهی در آزمون آموزشکده های وابسته به دانشگاه جامع تکنولوژی (علمی - کاربردی) شرکت و پس از احراز قبولی در دوره های کاردانی ادامه تحصیل دهند.

بدون گذراندن دوره پیش دانشگاهی و بدون کنکور در یکی از رشته های اعلام شده از سوی دانشگاه آزاد اسلامی مقطع، کاردانی پیوسته موفق به اخذ مدرک کاردانی گردند.

هنر جویان موفق به اخذ مدرک کاردانی پیوسته بدون گذراندن دوره پیش دانشگاهی می توانند در آزمون سراسری دانشگاههای دولتی و آزاد اسلامی شرکت و موفق به اخذ مدرک کارشناسی گردند.

هنرجویان پس از اخذ دیپلم می توانند در آزمون تغییر رشته یکی از دوره های پیش دانشگاهی ریاضی فیزیک. علوم تجربی. علوم انسانی و هنر شرکت و پس از احراز قبولی و پایان دوره در آزمونهای سراسری دانشگاههای دولتی و آزاد اسلامی شرکت و موفق به اخذ مدرک کارشناسی گردند.

شعر

مجید زمانی اصل

از مزار و امیره

امیره سوگوار می دانم که می دانم برای مزارها
خواب باران و خواب علف ها یکی ست
و از مشت آنان چه آه فرشته بگیری چه آه کبوتر
شاعران در گور که شوند بر می خیزند
بلا پوشی از ملک مرگ می گیرند
و می روند به راهی دور
تا برای ارواحی سبز، شعر از نیرات بخوانند؛
شعری که خود اشیاءاند.
اکنون اما در بازگشت از تدفین می دانم
چرخش چشم تو بر مزار اندوهی ست
که به آرایش هیچ کلامی نمی آید.
امیره سوگوار حالا تنها تو می توانی خاکستر گیسوی ماه را
در خواب سوسن ها و قرنقل ها منتشر کنی
تنها تو می توانی با آنکه می دانی برای مزارها
نیت گندم و نیت ابرها
چه در خواب سایه و چه پروانه های یکی ست.

ارمغان بهداروند

شکل در آینه

صبح را به صورت می پاشم
شکلی در آینه
که عین جمله اول شعر
از گمشدگی سر می رسد.
چشمهایم را چطور که بی مدد استعاره
کبکتان خروس بخواند؟
چند قدم دورم از هندسه هر روز
و تا صبح
زیر بارش یک ریز لبهای این مرده
که از صفحه چندم بوف کور
بیرون پریده است
آسمان را به زمین دوخته ام.

این تابلو که نمی گذارد
بلندتر از نگاه شما سکوت کنم
و آغشته ارتعاشی باشم
که شما را به نام های دلخواه خطاب می کند
حقیقت همین بشکل در آینه
و اسب های رم کرده صداست

با این همه شما که می خندید انگار
دنیا را به من بخشیده اند.

حساب حساب است

از من قبول کن
از من که بالای این قول و قرار
روز خوش به چشم ندیده ام
قبول کن که از قصه ما
بی حساب چند پرنده مرده
و چند زخم بی علاج
کسی هست که راست راست راه برود
و به شقیقه صبح شلیک کند.
چه خیال کرده ای
این درخت سوخته
چه پرنده هایی را که پرواز نیاموخته!

بنویس به وقت مادر مرگ خویش شریک بوده ایم
یعنی از بهار در راه نوشته ایم و
چشمهایمان را لااقل پای گلی تشنه
نتکانده ایم.

بنویس از این شهر شلوغ
که گاه فریدون آواره
گاه ...

بنویس یک نفس سیر از تماشای هم
به وقت شادی و غم.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

شعر

فروغ فرخزاد

از راهی دور

دیده ام سوی دیار تو در کف تو
از تو دیگر نه پیامی نه نشانی
نه به ره پرتو مهتاب امیدی
نه به دل سایه ای از راز نهانی

دشت تف کرده و بر خویش ندیده
نم نم بوسه باران بهاران
جاده ای گم شده در دامن ظلمت
خالی از ضربه پاهای سواران

تو به کس مهر نبندی، مگر آندم
که زخود رفته، در آغوش تو باشد
لیک چون حلقه بازو بگشائی
نیک دانم که فراموش تو باشد

کیست آنکس که ترا برق نگاهش
میکشد سوخته لب در خم راهی؟
یا در آن خلوت جادوئی خاموش
دستش افروخته فانوس گناهی

تو به من دل نسپردی که چو آتش
پیکرت راز عطش سوخته بودم
من که در مکتب رویائی زهره
رسم افسونگری آموخته بودم

بر تو چون ساحل آغوش گشودم
در دلم بود که دلدار تو باشم
"وای بر من که ندانستم از اول"
"روزی آید که دل آزار تو باشم"

بعد از این از تو دگر هیچ نخواهم
نه درودی، نه پیامی، نه نشانی
ره خود گیرم و ره بر تو گشایم
زآنکه دیگر تو نه آنی، تو نه آنی

مهدی اخوان ثالث

قصه ای از شب

شب است.
شبی آرام و باران خورده و تاریک.
کنار شهر بی غم، خفته غمگین کلبه ای مهجور.
فغانهای سگی و لگرد می آید به گوش از دور،
به کرداری که گویی می شود نزدیک.

درون کومه ای کز سقف پیرش می تراود گاه و بیگه قطره هایی زرد،
زنی با کودکش خوابیده در آرامشی دلخواه.
دود بر چهره او گاه لبخندی،
که گوید داستان از باغ رویای خوش آیندی.
نشسته شوهرش بیدار، می گوید به خود در ساکت پر درد:
-"گذشت امروز؛ فردا را چه باید کرد؟"

کنار دخمه غمگین،
سگی با استخوانی خشک سرگرم است.
دو عابر در سکوت کوچه می گویند و می خندند؛
دل و سرشان به می، یا گرمی انگیزی دگر گرم است.
شب است.
شبی بی رحم و روح آسوده، اما با سحر نزدیک.
نمی گرید دگر در دخمه سقف پیر.
ولیکن چون شکست استخوانی خشک
به دندان سگی بیمار و از جان سیر؛
زنی در خواب می گرید.
نشسته شوهرش بیدار.
خیالش خسته، چشمش تار.

در مراسم بهره برداری از پروژه بزرگ پل روگذر سردار شهید علی هاشمی صورت گرفت :

استاندار خوزستان از فعالیتهای چشمگیر شورای شهر و شهرداری اهواز جهت توسعه شهر تقدیر کرد



استاندار خوزستان :

از عزیزان شورای شهر و شهرداری اهواز به دلیل نامگذاری پل روگذر اهواز به نام سردار شهید علی هاشمی تشکر می کنم

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز:

از شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز به خاطر احداث پل روگذر سردار شهید علی هاشمی تشکر می کنم

استاندار خوزستان از تلاش های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت توسعه و عمران شهر اهواز و پیگیری دقیق و به موقع مشکلات شهر توسط این دو نهاد تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز مهندس حیات مقدم که در مراسم بهره برداری از پل روگذر شهر اهواز با عنوان پل روگذر سردار شهید علی هاشمی سخن می گفت افزود: از اینکه عزیزان ما در شورای شهر و شهرداری اهواز این پل را به نام سردار شهید علی هاشمی نامگذاری کرده اند تشکر می کنم و امیدوارم این پروژه بتواند بخش زیادی از مشکلات شهر در بخش ترافیک را رفع نماید.

استاندار خوزستان با اشاره به نشست های اخیر خود با نمایندگان مردم خوزستان در مجلس شورای اسلامی. مدیران و مسئولین استان جهت شناسایی مشکلات شهر اهواز و ارائه راهکارهایی جهت حل این مشکلات گفت: در یک برنامه پنج روزه از بسیاری از مناطق شهر اهواز از جمله بخش های حمیدیه. باوی و مرکز شهر بازدید کردیم و تصمیمات لازم برای توسعه شهر اهواز بر مبنای یک افق ۲ ساله اتخاذ گردید.

وی با ذکر این نکته که استان خوزستان علیرغم پتانسیل های قوی و ظرفیت بالای رشد بدلیل دیدگاه اشتباه دولتهای پیشین مورد بی مهری قرار گرفته است تصریح کرد: در استان خوزستان که ۶۵ درصد منابع نفتی کشور را در خود جای داده است. ۳۰ درصد آبهای کشور در آن جاری است. بیشترین پروژه های ملی کشور را داراست و از نظر تولید ناخالص داخلی دومین استان پس از تهران است. ۵۰۰نفر بی بضاعت که تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و بهزیستی قرار دارند زندگی می کنند.

مهندس حیات مقدم بالا بودن درصد بیکاری در خوزستان را یکی از معضلات اساسی این استان صنعتی برشمرد و ادامه داد: علیرغم اینکه نرخ بیکاری در کل کشور ۱۱ درصد است در استان خوزستان این رقم تا ۱۸ درصد افزایش یافته است.

استاندار خوزستان همچنین از تصمیمات اتخاذ شده در نشست های اخیر خود با مدیران استان جهت رفع مشکلات مناطق حاشیه شهر اهواز خبر داد و اظهار امیدواری کرد با اجرای این تصمیمات طی ۲ سال آینده شهر اهواز و مناطق حاشیه دچار تحولات اساسی گردد.

مهندس حیات مقدم ضمن اشاره به مشکلات گسترده استان خوزستان بویژه شهر اهواز در بخش ها و حوزه های مختلف تصریح کرد: دکتر احمدی نژاد توجه ویژه ای به استان خوزستان دارد و به شکل مستمر مطالبات استان را از طریق مجلس پیگیری می کند.

استاندار خوزستان افزود: در ابتدای آغاز بکار دولت نهم لایحه ۷۵ درصدی از سوی رئیس جمهور تقدیم مجلس شورای اسلامی شد اما بدلیل فراهم نبودن زمینه تصویب لایحه مذکور در مجلس شورای اسلامی. نمایندگان استان لایحه مذکور را در قالب ۵۵۰ میلیارد تومان از صندوق ذخیره ارزی به شکل دو فوریتی به مجلس ارائه دادند که در حال حاضر به شکل یک لایحه عادی در حال بررسی است.

وی همچنین از تنظیم لایحه ۲ درصدی اخیر هیئت دولت برای استان های نفتخیز کشور خبر داد و گفت: بخش عمده ای از اعتبار این لایحه به استان خوزستان اختصاص خواهد یافت و امیدوارم این لایحه که در بر گیرنده کلیه استانهای نفتخیز کشور است به تصویب برسد.

استاندار خوزستان موضوع اشتغال را یکی دیگر از معضلات مهم استان برشمرد و افزود: اشتغال احداث یک یا دو کارخانه توسط دولت نیست بلکه اشتغال یک تعامل دو سویه میان دولت به عنوان متولی امور و تلاش و همت جوانان جهت رفع این مشکل است.

مهندس حیات مقدم از جوانان بیکار استان خواست تا با ارائه طرح و برنامه های زود بازده. کارآفرین و استفاده از تسهیلات بانکی که دولت در اختیار آنان قرار داده در جهت رفع معضل بیکاری بکوشند.

استاندار خوزستان همچنین با محکوم کردن اقدامات اخیر رژیم صهیونیستی در سرزمینهای اشغالی و حملات شدید این رژیم علیه مردم لبنان گفت: امروز فلسطین و جنوب لبنان تبدیل به صحنه مرگباری برای اسرائیل و آمریکا شده و جوانان برومند و شجاع حزب ا... چنان در مقابل اسرائیل ایستاده اند که در باورشان هم نمی گنجید.

در ادامه این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز نیز ضمن تقدیر از تلاش های مستمر و جدی شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت احداث پل روگذر سردار شهید علی هاشمی اظهار امیدواری کرد با همکاری و هماهنگی دستگاه های اجرایی. شهر اهواز در زمینه های عمرانی و خدماتی دچار تحول اساسی گردد.

وی تلاش استاندار خوزستان برای انتقال زندان کارون و لشکر ۹۲ زرهی به خارج از شهر را ارزشمند و قابل تقدیر دانست و از استاندار خوزستان و مدیر کل راه آهن استان خواست تا برای انتقال تاسیسات و خطوط راه آهن اهواز ماهشهر به خارج از شهر نیز تلاش کنند.

امام جمعه موقت اهواز گفت: امیدوارم با انتقال تاسیسات مذکور به فضاهای شهری افزوده شده و بخشی از مشکلات موجود در سطح شهر در این زمینه رفع گردد.

همچنین رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن گرامیداشت میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) و فرارسیدن روز زن با اشاره به نقش و جایگاه زنان در سیستم های اداری گفت: حضور زنان در سیستم اداری حضور موفقی است و در صورتیکه برنامه ریزان کشور بتوانند حضور این قشر از جامعه را در سیستم های اداری گسترش دهند می تواند در سالم سازی ادارات و سازمانها نقش مهمی ایفا کنند.

قمندار غزی افزود: آمارهای موجود نشان می دهد که تخلفات بانوان در سیستم های اداری بسیار کمتر از مردان است و محدودیتهای کاری فراوانی که برای زنان وجود دارد امیدوارم علاوه بر نقش ذاتی خود در چرخه مدیریت. تولید و اقتصاد کشور نیز به ایفای نقش بپردازند.

وی ادامه داد: قشر عظیمی از گردونه کار و تولید خارج شده و بدلیل اینکه ما جزو کشورهای جهان سومی هستیم بهره وری کار در سطح پایینی قرار داد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز اظهار امیدواری کرد برنامه ریزان کشور به مقوله حضور زن در عرصه اجتماع بویژه سیستم های اداری توجه ویژه داشته باشند.

قمندار غزی همچنین جنایات اخیر رژیم اشغالگر قدس در فلسطین و لبنان را محکوم کرد و گفت: امیدوارم مردم با دعای خیر و اقدام مفید خود یاریگر نیروهای مقاومت باشند.

وی با ذکر این نکته که باید رژیم اشغالگر از صحنه روزگار حذف شود و اظهار امیدواری کرد این امر با همت و دعای خیر مردم محقق گردد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: بر خلاف ادعاهای پوچ استکبار که اعلام کرد اسرائیل قلعه مستحکم و غیر قابل دسترس است ثابت شد که اینگونه نیست و وضعیت جهان به سمت ایجاد تعادل و توازن نیروها در حال حرکت است.

وی افزود: سلاح های پیشرفته و کشتار جمعی نمی تواند در معادلات سیاسی نقش جدی ایفا کند و مشاهده کردیم که حزب ا... لبنان علیرغم بضاعت اندک چگونه اسرائیل را به زانو در آورد. اگر برخی دچار خلل شده اند و احساس رعب و وحشت آنها را فرا گرفته. بدانند در تفکر اسلامی این اعتقاد وجود دارد که دنیا مجموعه ای از دنیا و آخرت است و مسیر انسانها در صورت اقدام در جهت خواست خداوند و شارع مقدس نتیجه مثبتی بدنبال خواهد داشت.

غزی تصریح کرد: ما چه در دنیا پیروز شویم و یا به درجه شهادت نائل شویم شهادت را افتخاری بالاتر از حیات می دانیم و امیدواریم این روحیه تقویت شود و بتوانیم در مقابل استکبار جهانی که امروز لجام گسیخته در منطقه حضور دارد ایستادگی کرده و از منطقه با ذلت بیرون برانیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از تلاش های استاندار خوزستان در مدت زمان اندک تصدی سمت استانداری جهت رفع مشکلات استان و شهر اهواز و ارائه نظرات کارشناسانه بویژه در حوزه های شهری که بسیار مثمر ثمر است تقدیر کرد.

وی اظهار امیدواری کرد استاندار خوزستان با همکاری دستگاه های مربوطه مشکلات شهر اهواز را به حداقل برساند.

قمندار غزی با اشاره به مشکلات عدیده استان خوزستان در بخشهای مختلف تصریح کرد: ما پس از پیروزی انقلاب شاهد وقوع جنگ در خوزستان بودیم که این موضوع یکی از دلایل عمده عدم توسعه شهر اهواز است. جنگ باعث شد تا اهواز مانند سایر شهرهای کشور رشد نکنند و از نظر زیرساخت دچار مشکل شود.

قمندار غزی گفت: علیرغم اینکه استان خوزستان جزو استانهای صنعتی کشور است اما وضعیت بیکاری موجود در استان حاکی از کم کاریهای صورت گرفته در دوره های گذشته است.

وی همچنین از اختصاص اعتباری از سوی استانداری خوزستان به شهرداری اهواز خبر داد و گفت: چنانچه این حمایت ها استمرار پیدا کند قول می دهیم بخش زیادی از مشکلات شهر را کاهش دهیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: اگر قانون گذار تغییری ایجاد نکند شورای اسلامی اهواز حداکثر تا اردیبهشت ماه سال آینده فعالیت خود را ادامه می دهد و امیدوارم شورای شهر بعدی نیز این راه را ادامه و شتاب بیشتری دهد تا پروژه ها سریعتر و با کیفیت بیشتری انجام شوند.

وی گفت: ما اگر دو سال دیگر فرصت داشتیم قادر بودیم بخش عمده ای از مشکلات شهر اهواز را رفع کنیم.

غزی افزود: در بدو کار چون شورای شهر از حاشیه تشکیل شده بود خیلی ها نگران و معتقد بودند که شورا موفق نخواهد شد اما با لطف و عنایت پروردگار توانستیم بخشی از مشکلات شهر را که جدی هم بود کم کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با ذکر این نکته که اگر کمک ها به شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز بیشتر شود فضای لازم برای کارکردن وجود دارد گفت: درصد کار و فعالیت در دوره شورای اسلامی شهر در مقایسه با دوره اول بسیار بالا بوده است.

وی افزود: در صورتیکه دستگاهی نتواند اعتبارات خود را جذب کند ما آماده ایم تمام اعتباراتی که قابل برگشت است را جذب کنیم.

وی اظهار داشت: در حوزه ترافیک با توجه به حجم گسترده ورود خودرو به اهواز که سالانه رقمی بالغ بر ۳۰هزار خودرو است با تلاش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری کارهای جدی انجام گرفت.

قمندار غزی احداث پل های متعدد در سطح شهر اهواز و احداث پل روگذر سردار شهید علی هاشمی که شرق و غرب اهواز را به یکدیگر متصل می کند را بخشی از کارهای صورت گرفته توسط شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز برشمرد و اظهار امیدواری کرد با احداث پل علوی شرق و غرب اهواز به یکدیگر متصل شده و این شریان که در حال حاضر تنها ۵۰ درصد قابل استفاده است به ۱۰۰ درصد استفاده افزایش یابد.

وی همچنین از تلاش های معاونت راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان بدلیل همکاری با شهرداری اهواز در بخش حمل و نقل و ترافیک تقدیر کرد و از مدیر کل راه آهن استان خواست تا نسبت به جابه جایی تاسیسات خود از سطح شهر اقدام نماید.

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز :

از تلاش های استاندار خوزستان در مدت زمان اندک تصدی سمت استانداری جهت رفع مشکلات استان و شهر اهواز و ارائه نظرات کارشناسانه در حوزه های شهری تقدیر می کنم



سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز:

مکانهایی که طی سالهای گذشته شهر اهواز از آن رنج می برد با تلاش استاندار خوزستان یا تغییر کاربری داده و یا به خارج از شهر منتقل می شوند

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز نیز از استاندار خوزستان بدلیل بازدید ها و تصمیمات اخیر وی در مورد مناطق مختلف بویژه مناطق حاشیه شهر تقدیر کرد و گفت: خوشبختانه با درایت استاندار خوزستان بخشی از این اراضی سطح شهر که در اختیار برخی ادارات بود آزاد گردید تا ارائه خدمات به مناطق شهر با سهولت بیشتری انجام شود.

وی همچنین از انتقال زندان کارون و دستور تغییر کاربری آن توسط استاندار خوزستان خبر داد و خواستار انتقال تاسیسات شرکت پخش فرآورده های نفتی. انبار شرکت نیروی توزیع برق اهواز در منطقه حصیر آباد که مانع از ارائه خدمات به ساکنان این منطقه می شود گردید.

وی گفت: این محدوده بدلیل اینکه مطابق با اصول شهر سازی ساخته نشده و هیچ گونه فضایی برای امکانات عمومی ندارد باید برای ارائه خدمات شهری و توسعه فضای سبز در اختیار شهرداری قرار گیرد.

شهردار اهواز گفت: مکانهایی که طی سالهای گذشته شهر اهواز از آن رنج می برد و کسی شهامت تصمیم گیری در مورد آنها را نداشت با تلاش استاندار خوزستان تغییر کاربری داده شده و یا به خارج از شهر منتقل می شود.

وی اظهار امیدواری کرد پادگان لشکر ۹۲ زرهی نیز در آینده نزدیک به خارج از شهر منتقل شود.

شهردار اهواز همچنین از اختصاص سه میلیارد ریال اعتبار توسط استانداری خوزستان و شهرداری اهواز برای بهسازی منطقه زرگان و زوییه خبر داد و گفت: باند کندرو حدفاصل چهارشیر و نیروگاه زرگان نیز ۲/۵ میلیارد تومان اعتبار از سوی شرکت شهرکهای صنعتی و شرکت ملی حفاری احداث می شود.

شهردار اهواز همچنین از آغاز مطالعات پل روگذر چهارشیر خبر داد و گفت: با دستور استاندار خوزستان و تخصیص اعتبار مورد نیاز این پروژه بزودی احداث می شود.

سید عبدالصمد مهدوی انتقال بخشی از ایستگاه چهارشیر به شمال غربی این محدوده. تامین هزینه تملک زمین جهت احداث پارک و میدان ورزشی در منطقه سیاحی. پرداخت وام به مالکین بازارچه سیاحی. آسفالت و پیاده روسازی منطقه حصیر آباد. اختصاص اعتبار به پارک کوهساران که از محل اعتبارات استانداری خوزستان و شهرداری اهواز تامین گردیده. دیوار کشی و احداث فضای سبز خیابان کارون توسط شرکت نفت با اعتباری بالغ بر ۷۶ میلیارد تومان را از جمله پروژه های شهرداری اهواز که با حمایت استاندار خوزستان و برخی شرکت ها در حال احداث است عنوان کرد.

سید عبدالصمد مهدوی همچنین احداث باغ پرندگان با صرف اعتباری بالغ بر یک میلیارد و پانصد میلیون تومان از اعتبارات شهرداری اهواز. استانداری خوزستان و شرکت صنایع فولاد را از دیگر پروژه های احداث شده توسط شهرداری اهواز برشمرد و از اختصاص ۱/۸ میلیارد تومان اعتبار جهت احداث جاده اهواز اندیمشک. اهواز آبادان و اهواز ماهشهر خبر داد.

وی دیوارکشی و بهسازی قبرستان سید هادی با مشارکت اداره کل راه و ترابری خوزستان. تملک حریم رودخانه در منطقه سید خلف که بر عهده سازمان آب و برق است و احداث جاده ساحلی حدفاصل پل سوم تا پل هفتم در قسمت شرقی رودخانه کارون با اعتباری بالغ بر ۲/۲ میلیارد تومان توسط شرکت نفت را از دیگر اقدامات استاندار خوزستان جهت توسعه شهر اهواز برشمرد.

شهردار اهواز اظهار امیدواری کرد حرکتی که اخیرا برای توسعه و عمران شهر اهواز آغاز شده تداوم یابد و با اجرای کارهای عمرانی در مناطق حاشیه شهر ساکنان این مناطق نیز مورد توجه قرار گیرند.

سید عبدالصمد مهدوی با اشاره به ساخت و راه اندازی پل روگذر سردار شهید علی هاشمی طول این پل را ۴۳۵ متر و عرض آن را ۱۸ متر عنوان کرد و گفت: این پروژه با صرف اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد ریال با همکاری شرکت کربن بلاک. لوله سازی. راه آهن احداث گردید.

شایان ذکر است در پایان این مراسم که جمع کثیری از نخبگان و افتخارآفرینان مناطق هشتگانه شهر اهواز و معتمدین محلی حضور داشتند طی حرکتی نمادین به مادر سردار شهید علی هاشمی که این پل به نام وی نامگذاری گردیده از سوی شهرداری اهواز هدایایی به رسم یادبود اهداء گردید.













